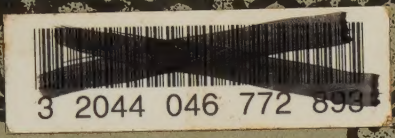
M
452
S 36
Op.10
1940
x


3 2044 046 772 893

PHILHARMONIA

PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

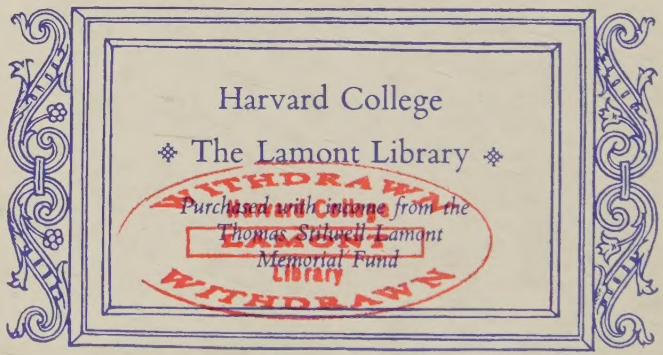
SCHOENBERG

STREICHQUARTETT II
STRING QUARTET II
QUATUOR A CORDES II

op. 10

Lamont Library
Harvard University

PHILHARMONIA
No. 229


Harvard College
The Lamont Library
Purchased with Income from the
Thomas Stilwell Lamont
Memorial Fund
WITHDRAWN
HARVARD
Library
WITHDRAWN

15

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

MEINER FRAU

ARNOLD SCHOENBERG

STREICHQUARTETT II
STRING QUARTET II
QUATUOR A CORDES II

für zwei Violinen, Viola, Violoncello und eine Sopranstimme (im 3. und 4. Satz: „Litanei" und „Entrückung", Gedichte von Stefan George)

op. 10

(Neu revidiert 1921)

Philharmonia No. 229

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN—LONDON

Printed in Austria

JUL 2 1 1997

M
452
S 36
op. 10
1940
x

Arnold Schönberg

17972

Das Quartett wurde in den Jahren 1907 und 1908 komponiert. Die erste Aufführung fand im Dezember 1908 statt.
Es ist das letzte Werk Schoenbergs, welches noch in einer Tonart, wenn auch schon deren Rahmen sprengend, geschrieben ist.

The Quartet for 2 Violins, Viola, Violoncello and a Soprano voice in the 3rd and 4th movement was composed during 1907 and 1908; its first performance took place in December, 1908.
It is the last work in which Schoenberg adheres to a given key, albeit in a very free manner which reaches beyond the principles of tonality in the strict sense of the term.
The score published by us is based on a new revision in 1921.

Le quatuor pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et voix de Sopran dans le 3ième et 4ième mouvement fut composé pendant les années 1907 et 1908. La première exécution eut lieu en décembre 1908.
C'est la dernière oeuvre qui fut écrit par Schoenberg dans une certaine tonalité, mais brisant déjà son cadre.
Notre publication est basée sur une nouvelle revision de 1921.

*

FORMÜBERSICHT

1. SATZ

	Takt
Exposition	1— 89
Hauptsatzgruppe	1— 43
1. Thema	1—12
2. Thema	12—24
Seitensatzgruppe	43— 89
1. Thema	43—51
2. Thema	58—59
3. Thema	70—76
Durchführung	90—159
Koda (quasi Reprise)	159—233
Schlußgruppe	201—233

2. SATZ

Scherzo

Exposition	1— 19
1. Thema	5—13
2. Thema	14—17
3. Thema	17—19
Durchführung	20— 84
des 1. Themas	20—34
des 2. Themas	35—62
des 3. Themas	62—79
Schlußsatz	85— 97
Trio	
Exposition	98—122
Durchführung	123—150
Reprise	151—163
Überleitungsatz .	164—194
3. Thema des Scherzos (1. Geige), „O du lieber Augustin“ (2. Geige) und (T. 187 ff) 2. Thema des 1. Satzes.	
Reprise des Scherzo	195—258
Koda	259—275

SYNOPSIS OF FORM

1st MOVEMENT

	Bar
Exposition	1— 89
Principal subject.	1— 43
1st theme	1—12
2nd theme	12—24
Subsidiary subject	43— 89
1st theme	43—51
2nd theme	58—59
3rd theme	70—76
Development	90—159
Coda (quasi Recapitulation)	159—233
Closing section ..	201—233

2nd MOVEMENT

Scherzo

Exposition	1— 19
1st theme	5—13
2nd theme	14—17
3rd theme	17—19
Development	20— 84
of the 1st theme	20—34
of the 2nd theme	35—62
of the 3rd theme	62—79
Closing section ..	85— 97
Trio	
Exposition	98—122
Development	123—150
Recapitulation ...	151—163
Transitional passage 3rd theme of the Scherzo (violin I) „O du lieber Augustin“* (violin II) and 2nd theme of the 1st movement (bar 187 and foll.)	164—194
Recapitulation of the Scherzo	195—258
Coda	259—275

*) Old Viennese street-ballad

RÉSUMÉ DE LA FORME

1ier MOUVEMENT

	Mesure
Exposition	1— 89
Groupe des thèmes principaux	1— 43
1ier thème	1—12
2ième thème ..	12—24
Groupe des thèmes secondaires	43— 89
1ier thème	43—51
2ième thème ..	58—59
3ième thème ..	70—76
Développement ...	90—159
Coda (quasi Reprise) ..	159—233
Groupe de cadence	201—233

2ième MOUVEMENT

Scherzo

Exposition	1— 19
1ier thème	5—13
2ième thème ..	14—17
3ième thème ..	17—19
Développement ..	20— 84
du 1ier thème.	20—34
du 2ième thème	35—62
du 3ième thème	62—79
Groupe de cadence	85— 97
Trio	
Exposition	98—122
Développement...	123—150
Reprise	151—163
Partie de transition	164—194
3ième thème du Scherzo (1ier violon) „O du lieber Augustin“* (2ième violon) et mes. 187 l. s. 2ième thème du 1ier mouvement	
Reprise du Scherzo	195—258
Coda	259—275

*) Ancienne chansonette Viennoise

3. SATZ. Litanei (Thema mit Variationen)

Das Thema besteht aus 4 Motiven, welche Umformungen von Themen früherer Sätze sind, 1. Motiv (Bratsche) aus dem 1. Thema, 2. Motiv (1. Geige) aus dem 2. Thema des 1. Satzes, 3. Motiv (Bratsche T. 3—5) aus dem 2. Thema des Scherzos, 4. Motiv (T. 5—9) aus dem 2. Seitensatzthema des 1. Satzes.

Thema	1— 9
1. Variation	9— 17
2. Variation	17— 25
3. Variation	25— 33
4. Variation	33— 41
5. Variation	41— 49
Quasi Finale	50— 77

4. SATZ

Exposition	1— 66
Einleitung	1—15
Hauptthema	21—25
Seitensatz	51—66
Durchführung	67— 99
Reprise	100—119
Koda	120—156

E. St.

3rd MOVEMENT, „Litany" (Theme with Variations)

The theme consists of 4 motives which represent transformations of motives taken from the preceding movements. Motive I (viola) is taken from the 1st theme of the 1st movement; motive II (violin I) from the 2nd theme of the 1st movement; motive III (viola, bars 3—5) is from the 2nd theme of the Scherzo; and motive IV (bars 5—9) from the 1st movement (2nd theme of the Subsidiary section.)

Theme	1— 9
1st Variation	9— 17
2nd Variation	17— 25
3rd Variation	25— 33
4th Variation	33— 41
5th Variation	41— 49
Quasi Finale	50— 77

4th MOVEMENT

Exposition	1— 66
Introduction	1—15
Principal theme	21—25
Subsidiary section	51—66
Development	67— 99
Recapitulation	100—119
Coda	120—156

E. St.

3 ième MOUVEMENT, Litanie (Thème avec variations)

Le thème consiste de 4 motifs, qui sont des transformations des thèmes des mouvements précédents; le 1ier motif (alto) du 1ier thème et le 2ième motif (1ier violon) du 2ième thème du 1ier mouvement, tandis que le 3ième motif (alto m. 3—5) est formé du 2ième thème du Scherzo, le 4ième motif (m. 5—9) du 2ième thème secondaire du 1ier mouvement.

Thème	1— 9
1ière Variation	9— 17
2ième Variation	17— 25
3ième Variation	25— 33
4ième Variation	33— 41
5ième Variation	41— 49
Quasi Finale	50— 77

4ième MOUVEMENT

Exposition	1— 66
Introduction	1—15
Thème principal	21—25
Thème secondaire	51—66
Développement	67— 99
Reprise	100—119
Coda	120—156

E. St.

*

aber	ma
am Steg	sul ponticello
ausdrucksvoll	espressivo
äußerst	estremamente
belebend	animando
belebter	più animato
beschleunigend	accelerando
bewegte ♩	mosso (♩)
bewegter	più mosso
bis zum Schluß	sin al fine
Bogen	arco
breit	largamente
breiter	più largo
Dämpfer weg	senza sordino
deutlich	distinto
ein wenig / etwas	un poco
etwas bewegter als das erste Mal	un poco più mosso che la prima volta
etwas mehr als das II. Zeitmaß	un poco più che tempo II
etwas rascher als die frühere ♩	un poco più presto che la precedente ♩
etwas schwerer	un poco più grave
fließend	scorrendo
flüchtig	leggiero
frei	a piacere
führend	voce principale
G Saite	sul Sol
gehende Achtel	Andante (♪)
Hauptzeitmaß	tempo principale
hervortretend	con rilievo
immer	sempre
immer mehr verrinnend	estinguendo
immer über 3 Saiten	sempre a tre corde
in den ¢ übergehen	passare in ¢
kurz	corto
langsam	lento
langsamer	più lento
langsamer werden	rallentando
langsame Halbe	lenti ♩
mäßige Viertel	moderati ♩

mit Dämpfer	con sordino
mit dem Gesang	col canto
nach und nach	poco a poco
nicht roh	non ruvido
nicht zu rasch	non troppo presto
noch	ancora
rascher	più mosso
ruhig	tranquillo
ruhiger als das Zeitmaß	più tranquillo che tempo I
sehr	molto
sehr gebunden	molto legato
sehr leicht	molto leggiero
sehr rasch	presto
so leise wie möglich	estremamente piano
spring Bogen	saltando l'arco
steigernd	aumentando
Ton	con suono
verlangsamend	rallentando
viel	molto
Viertel etwas langsamer als vorher	i quarti un poco più lento che prima
vorwärts	avanti
wenig beschleunigend	un pocchissimo accelerando
wieder	di nuovo
wieder gewöhnlich	naturale
zart	tenero
Zeit lassen	lasci libero tempo
Zeitmaß	tempo
zurückhaltend	ritardando
zurücktretend	senza importanza

*

Aufführungsdauer:	Time required for performance:	Durée d'exécution:
28—30 Min.	28—30 min.	28—30 min.

For sale in the USA only through Belmont Music Publishers, Los Angeles

Stefan George: Litanei

Tief ist die trauer,
die mich umdüstert,
Ein tret ich wieder,
Herr! in dein haus . . .

Lang war die reise,
matt sind die glieder,
Leer sind die schreine,
voll nur die qual.

Durstende zunge
darbt nach dem weine.
Hart war gestritten,
starr ist mein arm.

Gönne die ruhe
schwankenden schritten,
Hungrigem gaume
bröckle dein brot!

Schwach ist mein atem
rufend dem traume,
Hohl sind die hände,
fiebernd der mund.

Leih deine kühle,
lösche die brände,
Tilge das hoffen,
sende das licht!

Gluten im herzen
lodern noch offen,
Innerst im grunde
wacht noch ein schrei . . .

Töte das sehnen,
schliesse die wunde!
Nimm mir die liebe,
gib mir dein glück!

Stefan George: Entrueckung

Ich fühle luft von anderem planeten.
Mir blassen durch das dunkel die gesichter
Die freundlich eben noch sich zu mir drehten.

Und bäum und wege die ich liebte fahlen
Dass ich sie kaum mehr kenne und du lichter
Geliebter schatten – rufer meiner qualen –

Bist nun erloschen ganz in tiefern gluten
Um nach dem taumel streitenden getobes
Mit einem frommen schauer anzumuten.

Ich löse mich in tönen, kreisend, webend,
Ungründigen danks und unbenamten lobes
Dem grossen atem wunschlos mich ergebend.

Mich überfährt ein ungestümes wehen
Im rausch der weihe wo inbrünstige schreie
In staub geworfner beterinnen flehen:

Dann seh ich wie sich duftige nebel lüpfen
In einer sonnerfüllten klaren freie
Die nur umfängt auf fernsten bergesschlüpfen.

Der boden schüttert weiss und weich wie molke.
Ich steige über schluchten ungeheuer.
Ich fühle wie ich über letzter wolke

In einem meer kristallnen glanzes schwimme –
Ich bin ein funke nur vom heiligen feuer
Ich bin ein dröhnen nur der heiligen stimme.

II. STREICH-QUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

I

Arnold Schoenberg, Op. 10

Mäßig (moderato) (♩ = ca 100)

etwas langsamer anfangen

I. Geige
II. Geige
Bratsche
Violoncello

10

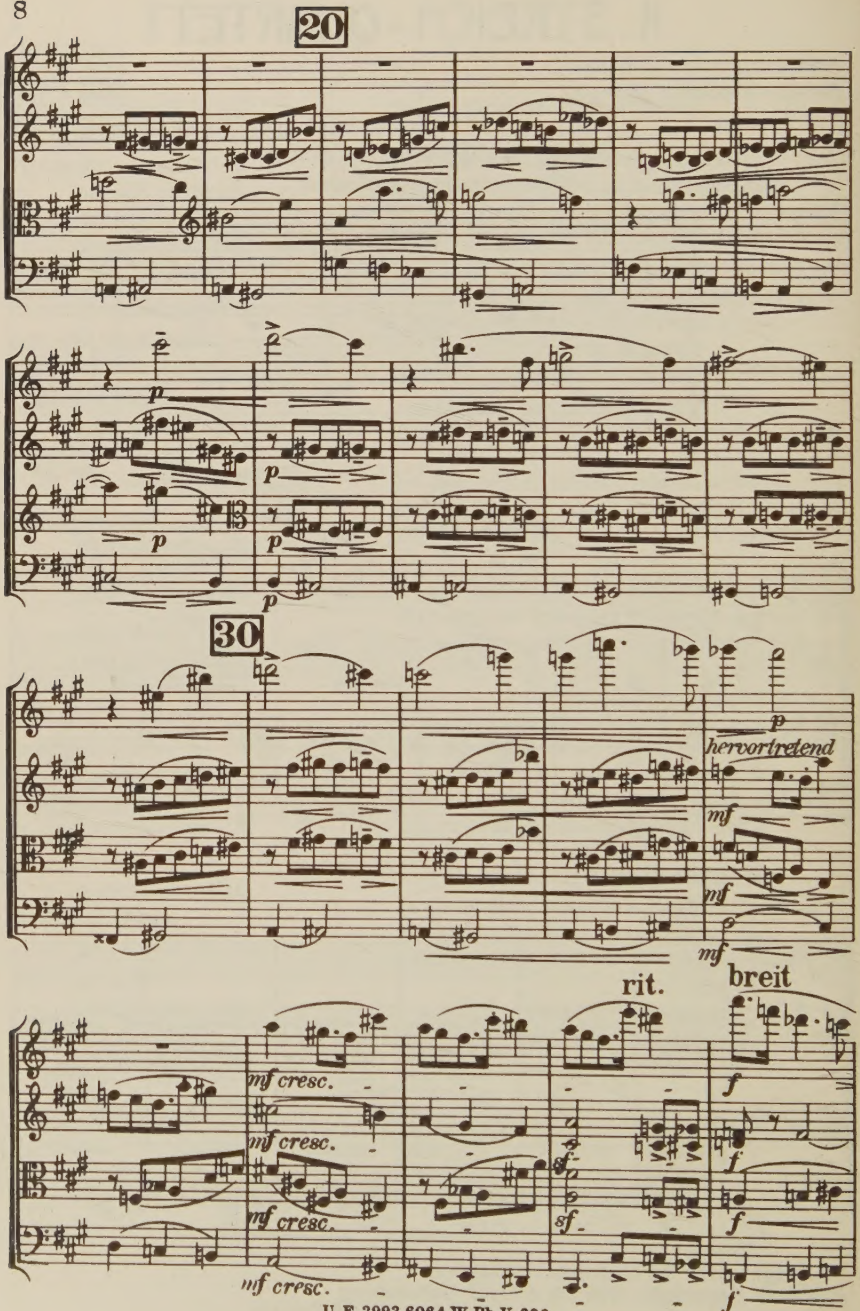
etwas rascher (♩ = 120-126)

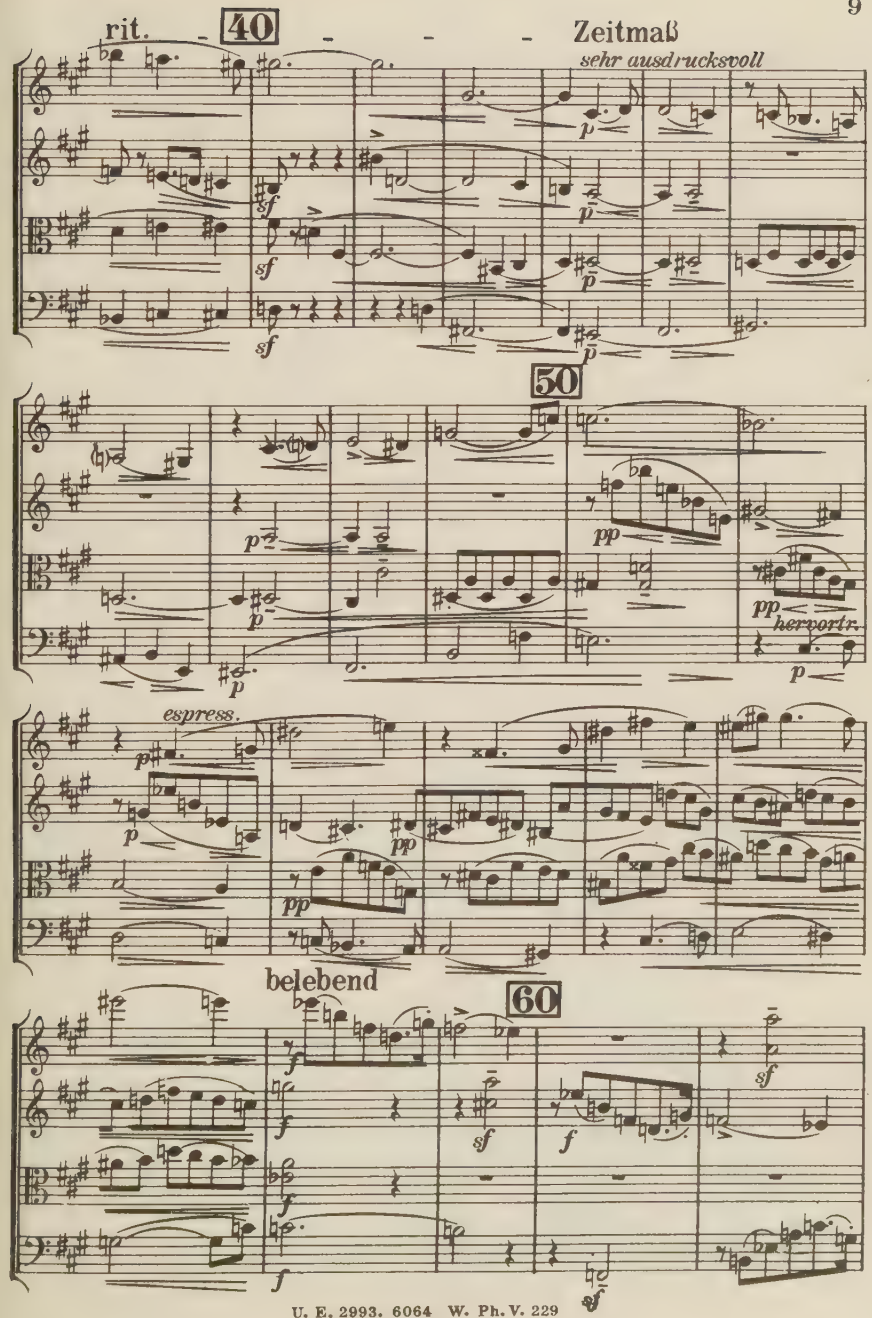
rit.

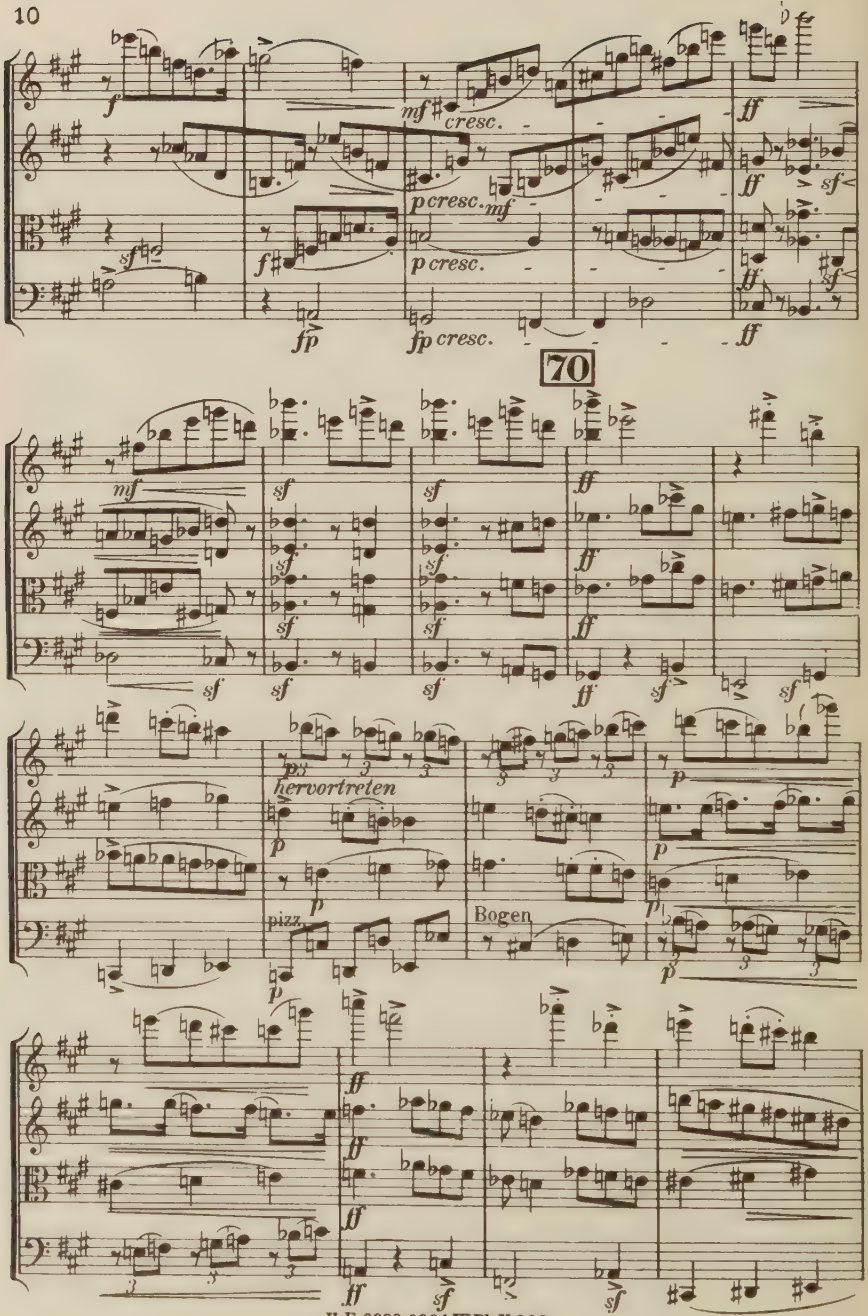
Hauptzeitmaß (𝅗𝅥. = ca 52-56)

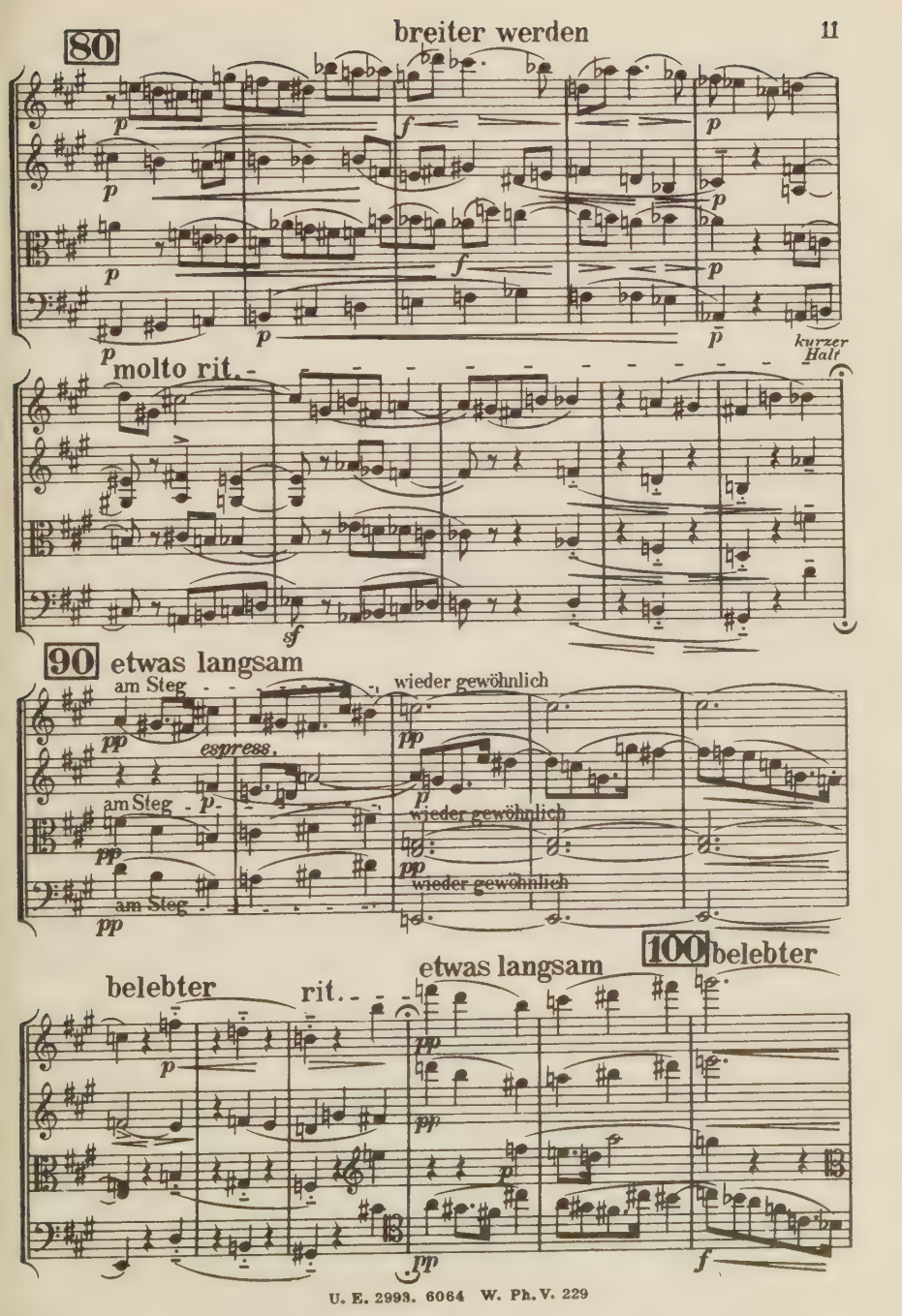
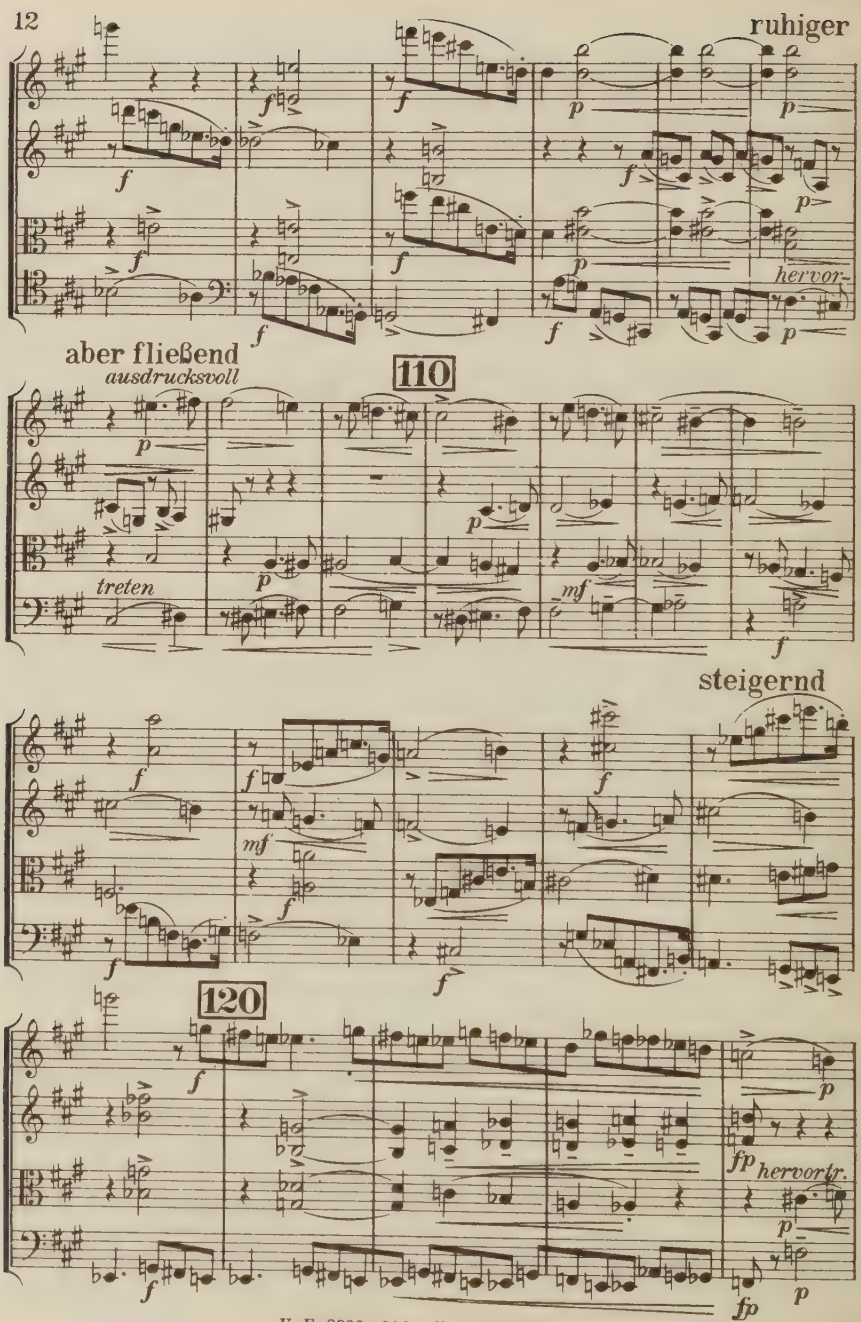
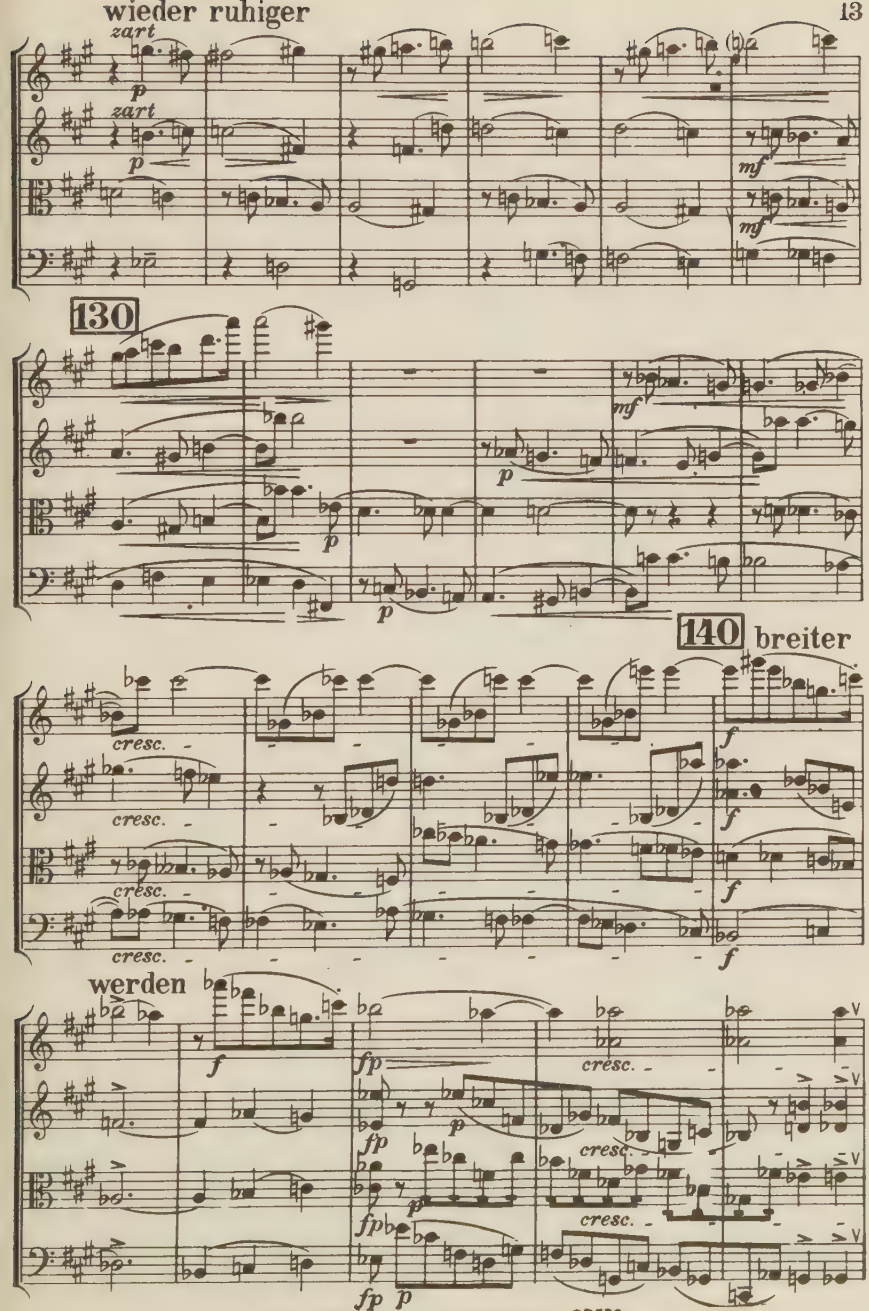
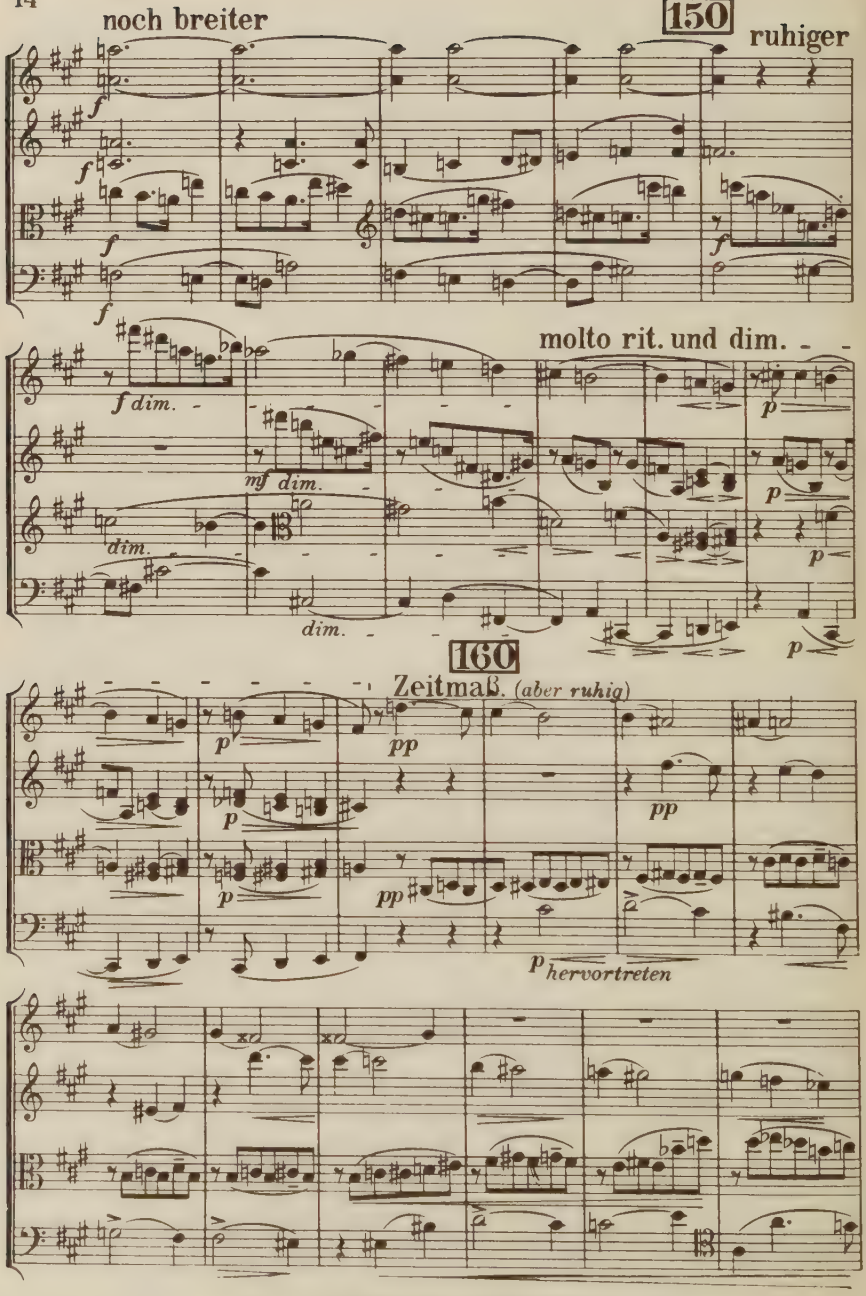
Copyright 1912 by Universal Edition
Renewed Copyright 1940 by Arnold Schoenberg

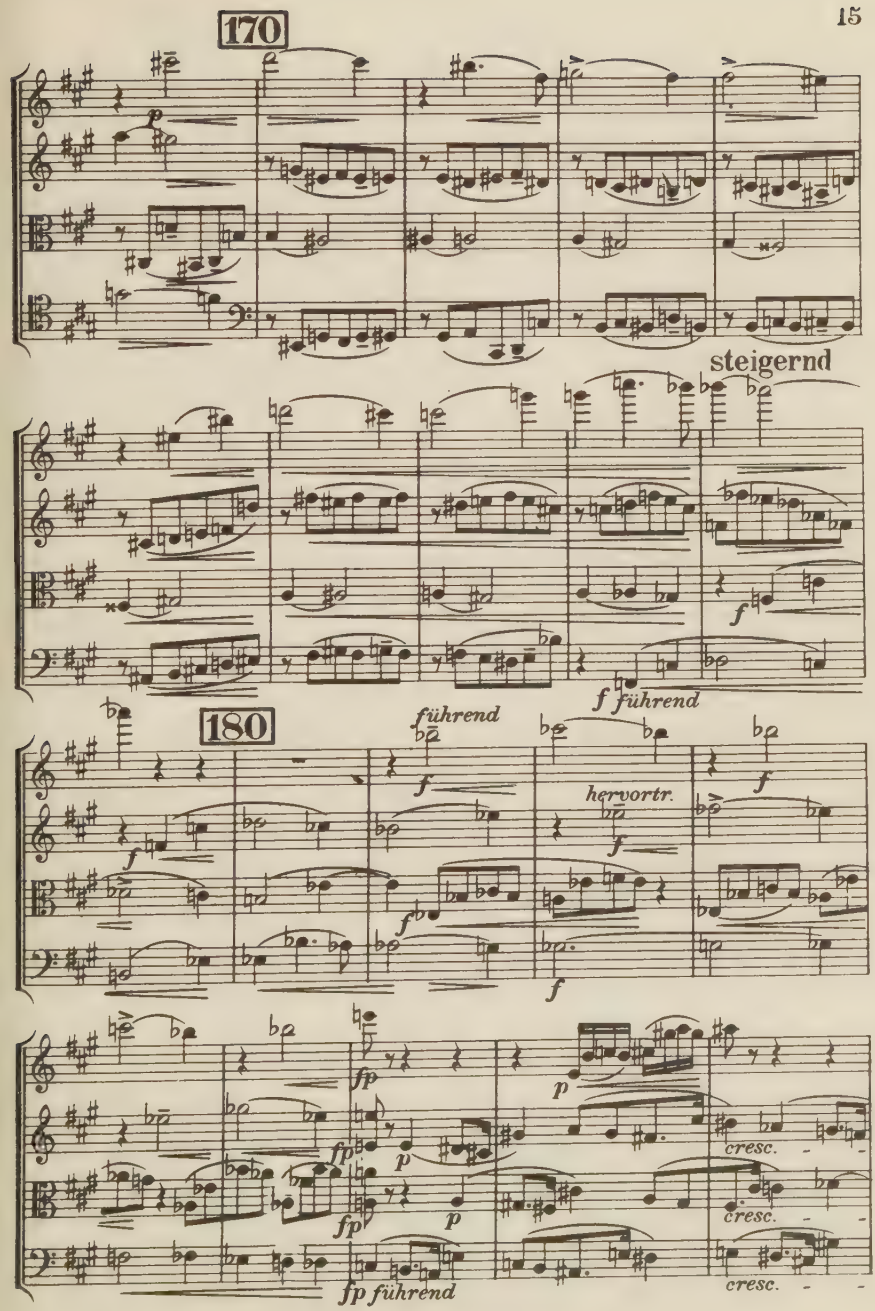
U. E. 2993. 6064 W. Ph.V. 229

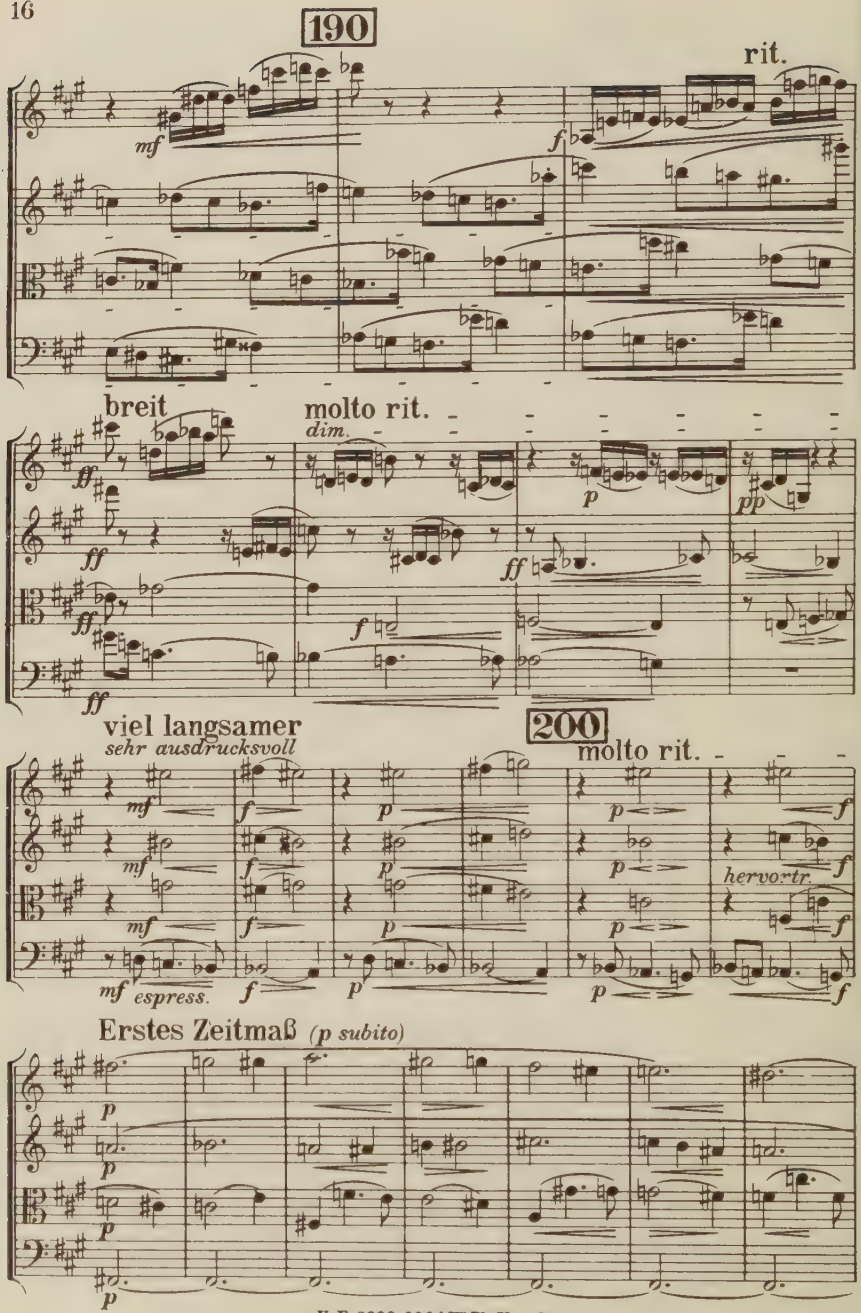
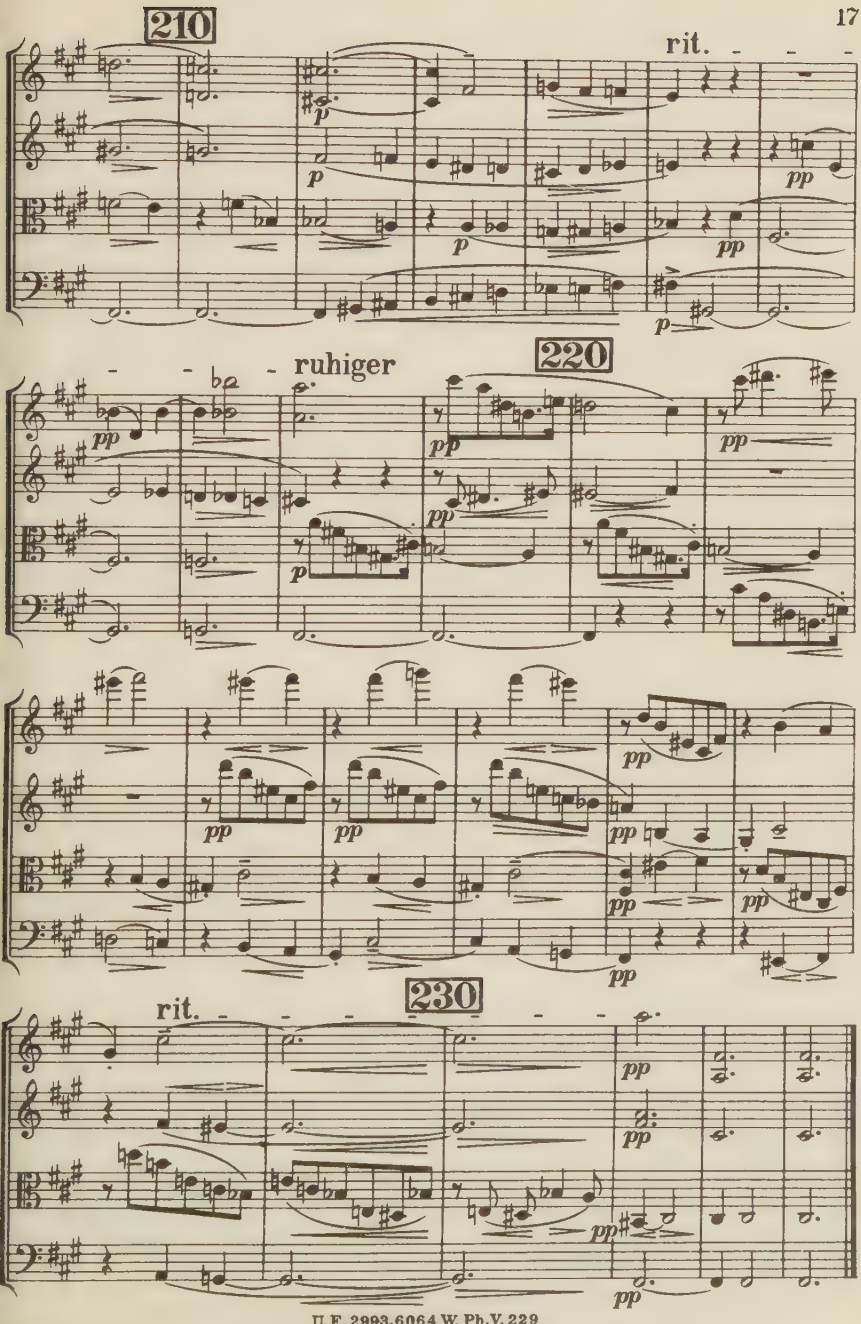

20
p
30
hervortretend
mf
rit.
breit
mf cresc.
sf
f

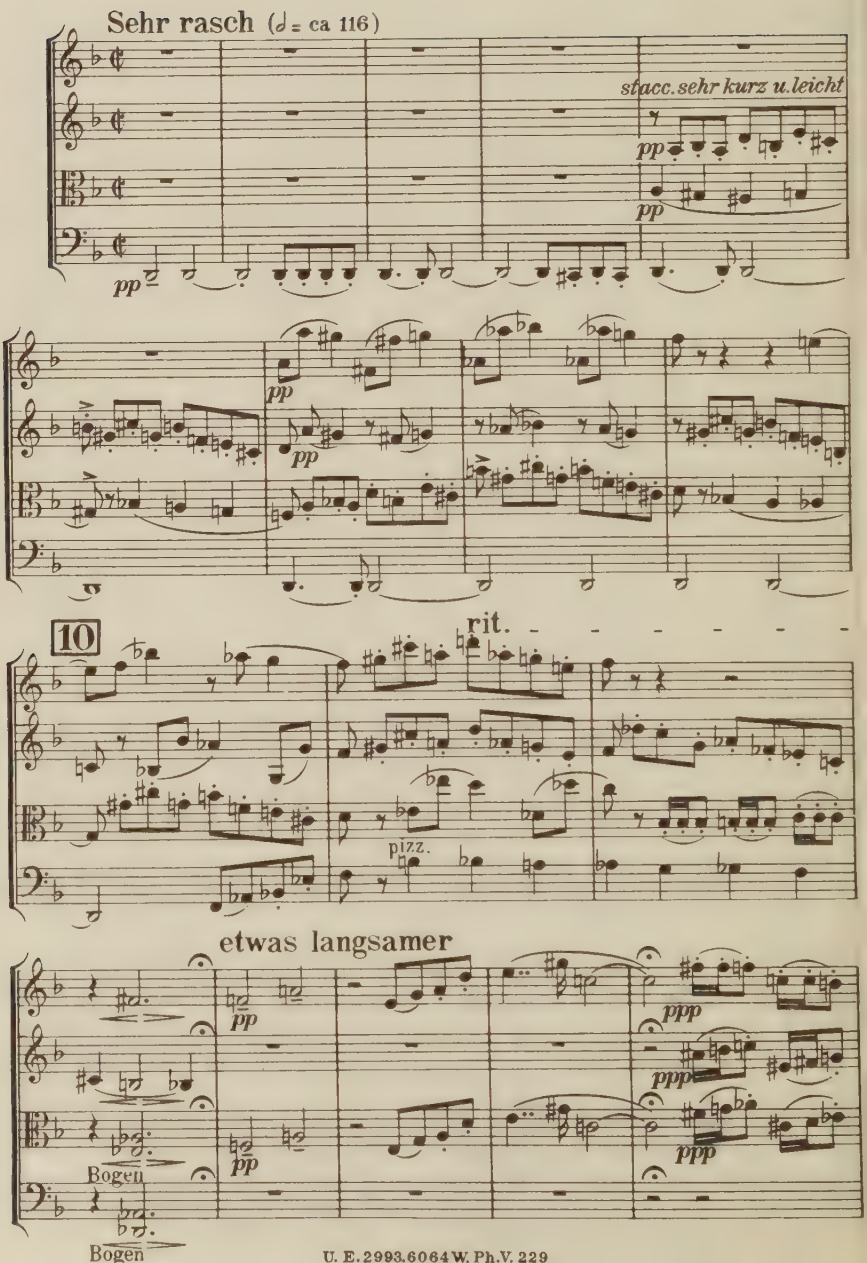
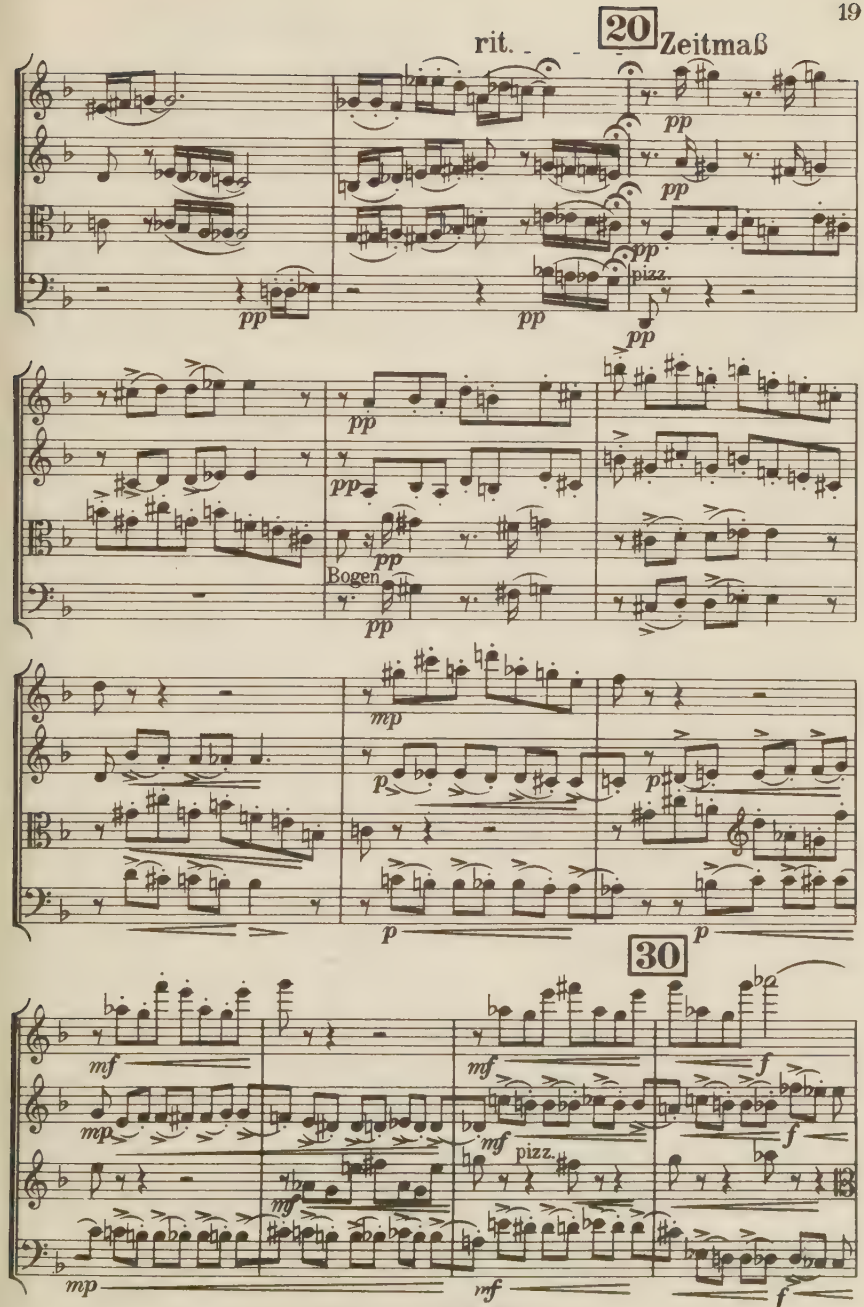
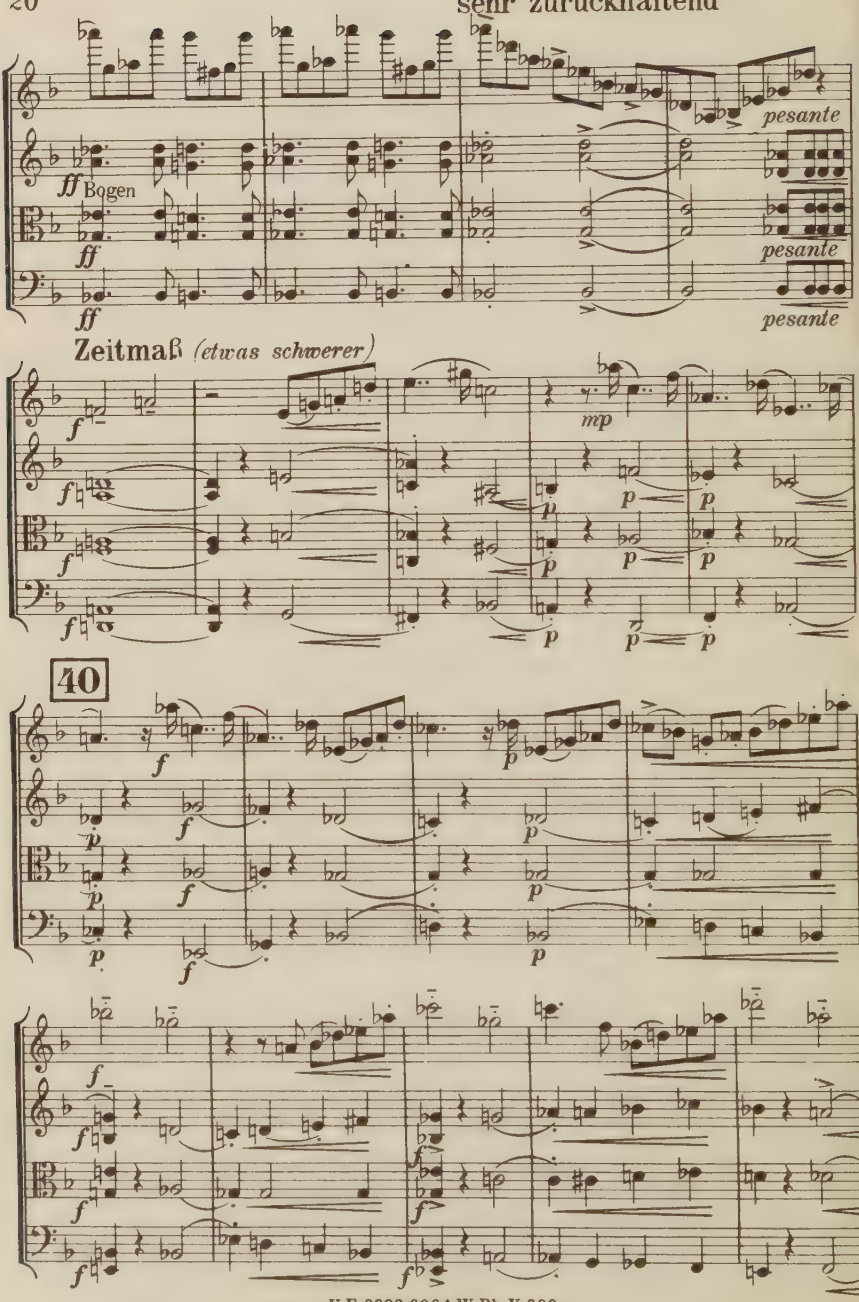
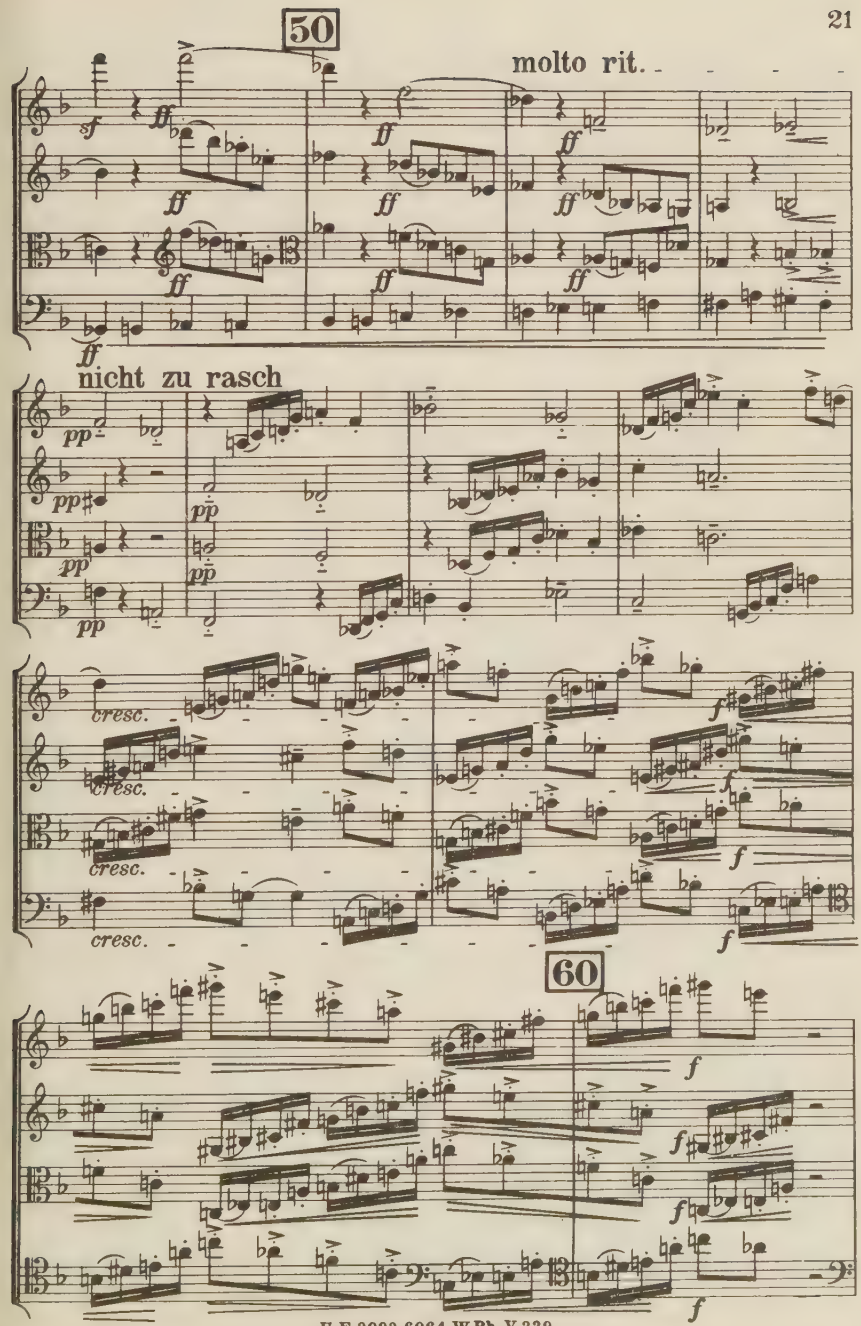

rit.
40
Zeitmaß
sehr ausdrucksvoll
50
espress.
belebend
60

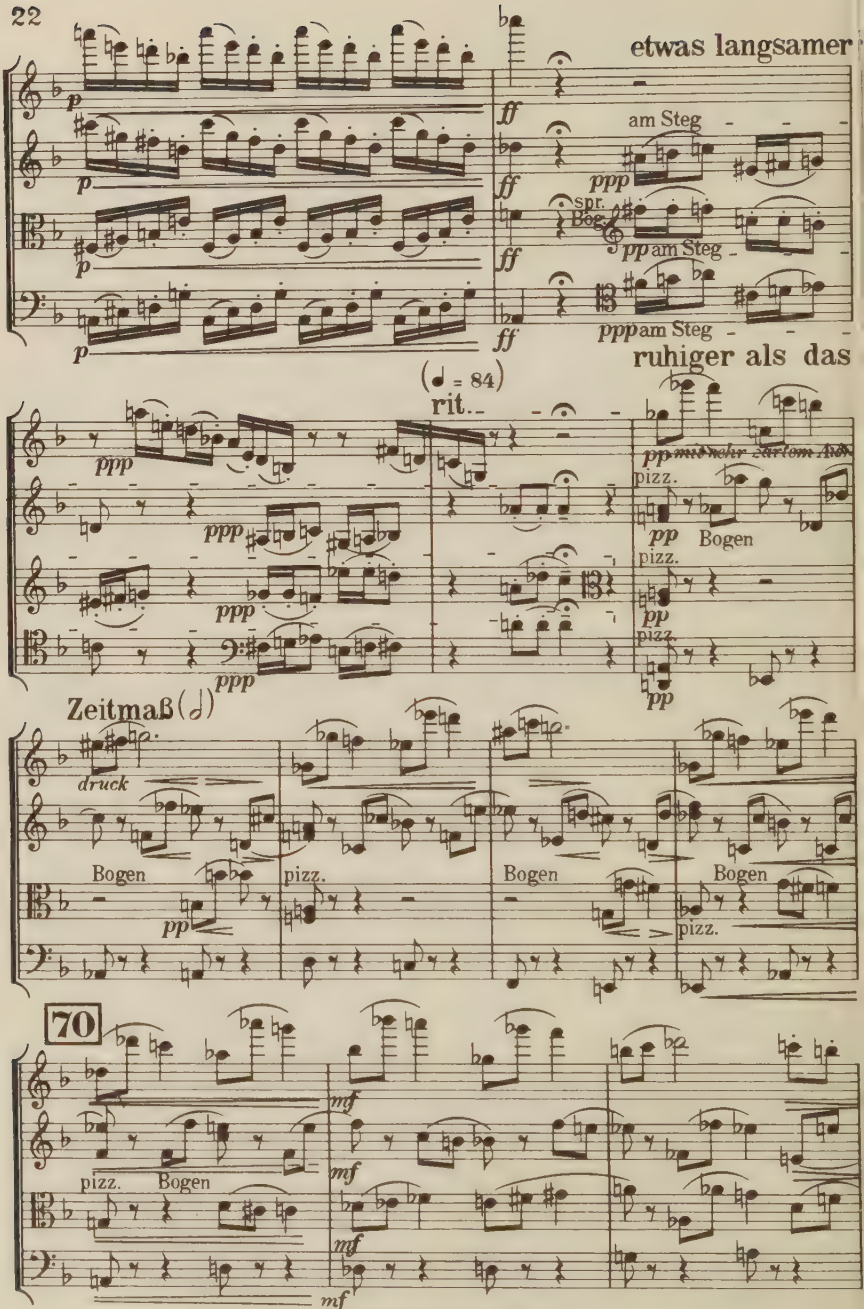

f
mf cresc.
ff
sf
p cresc.
mf
fp
fp cresc.
70
mf
sf
ff
pizz.
hervortreten
Bogen

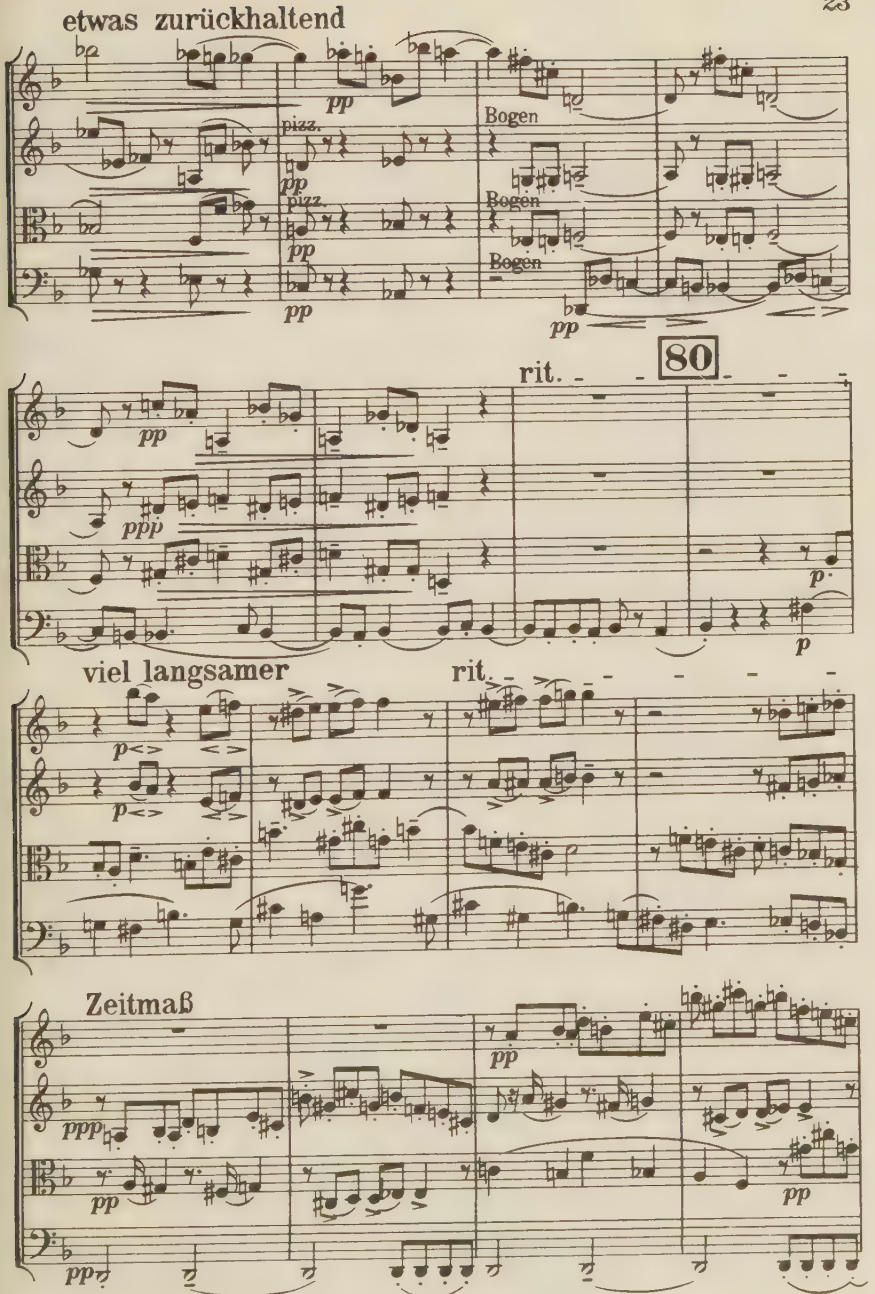

80
breiter werden
molto rit.
kurzer Halt
90
etwas langsam
am Steg
espress.
wieder gewöhnlich
100
belebter
etwas langsam
belebter
rit.

ruhiger
hervor-
aber fließend
ausdrucksvoll
110
treten
steigernd
120
hervortr.

wieder ruhiger
zart
p
zart
p
mf
mf
130
mf
p
p
p
140 breiter
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
werden
f
fp
p
fp
p
fp
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

noch breiter
150
ruhiger
molto rit. und dim.
160
Zeitmaß. (aber ruhig)
hervortreten

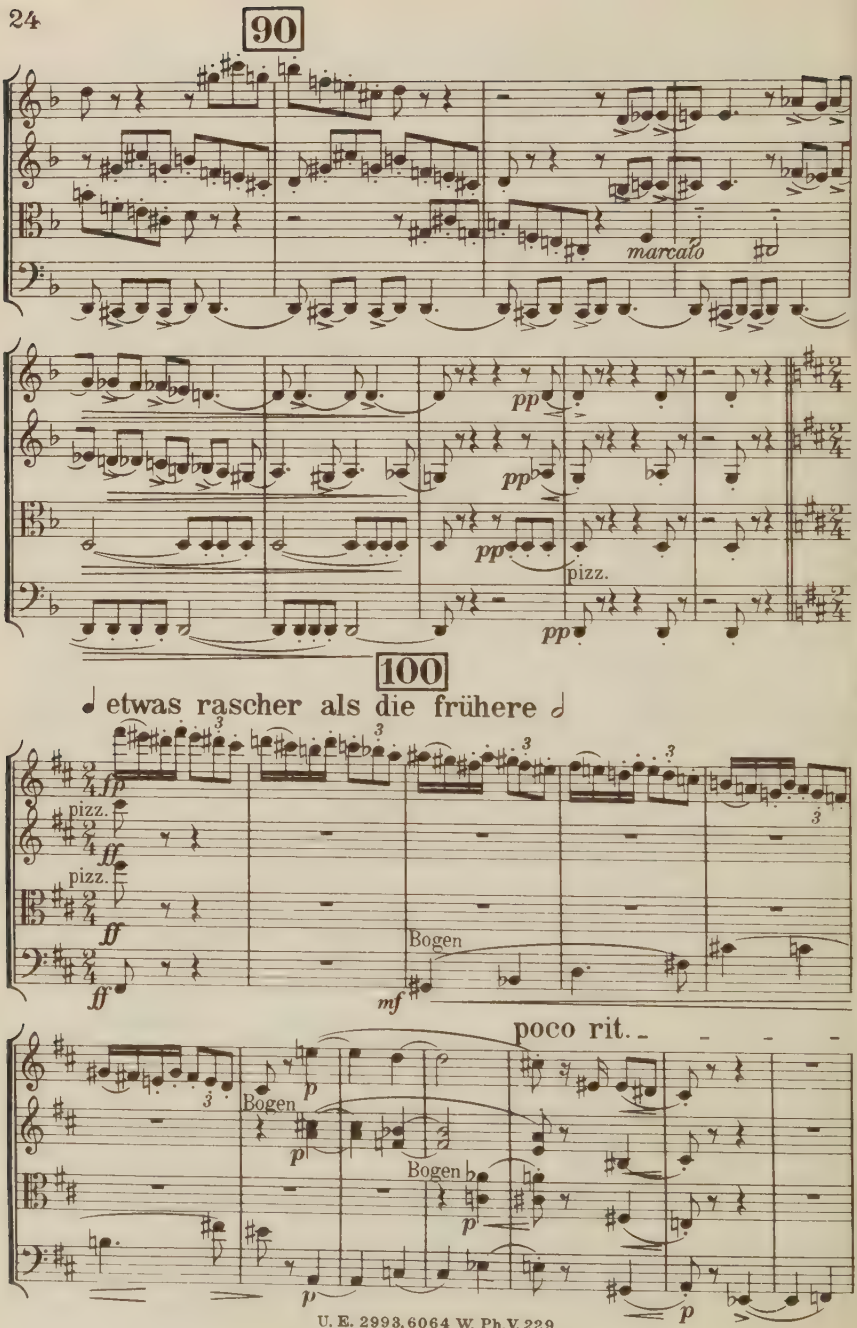

170
p
steigernd
f
f führend
180
führend
f
hervortr.
fp
cresc.
fp führend

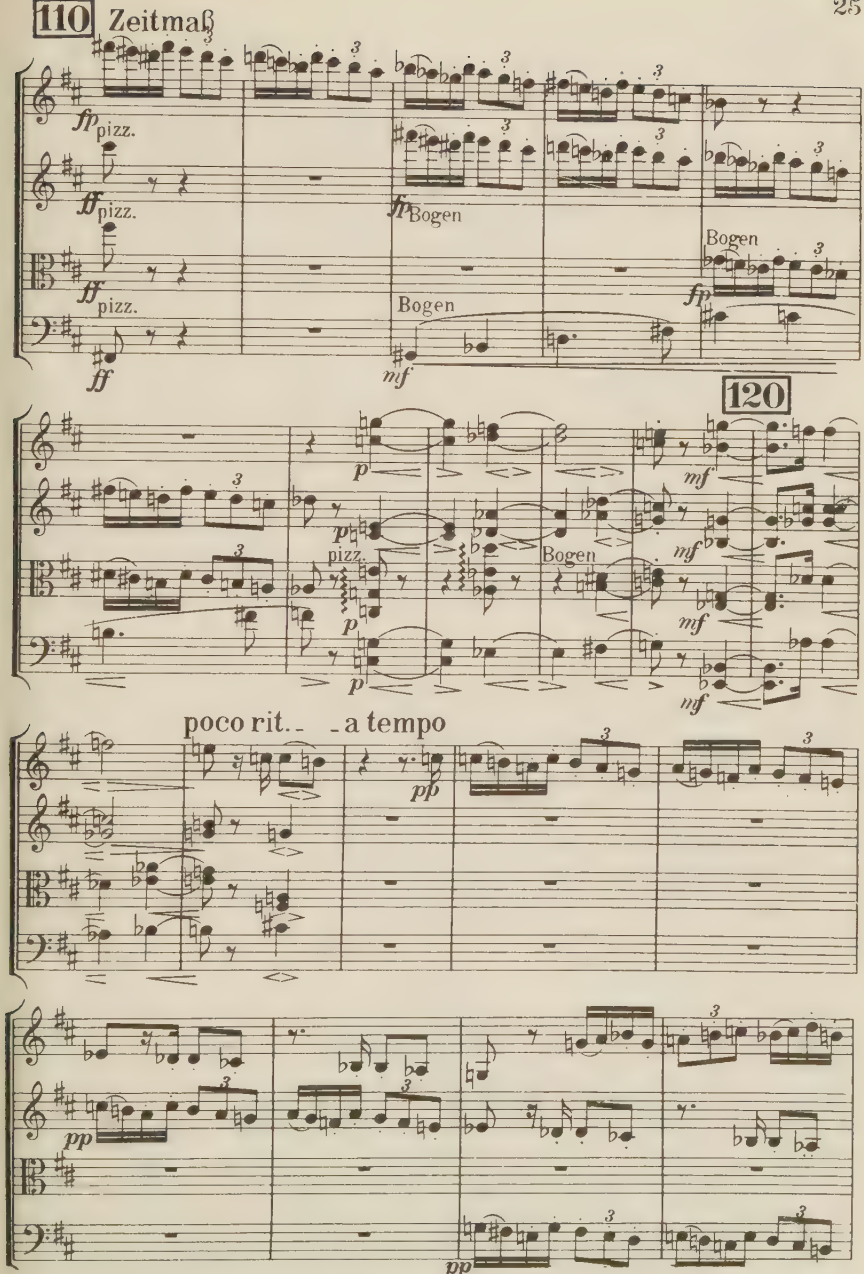
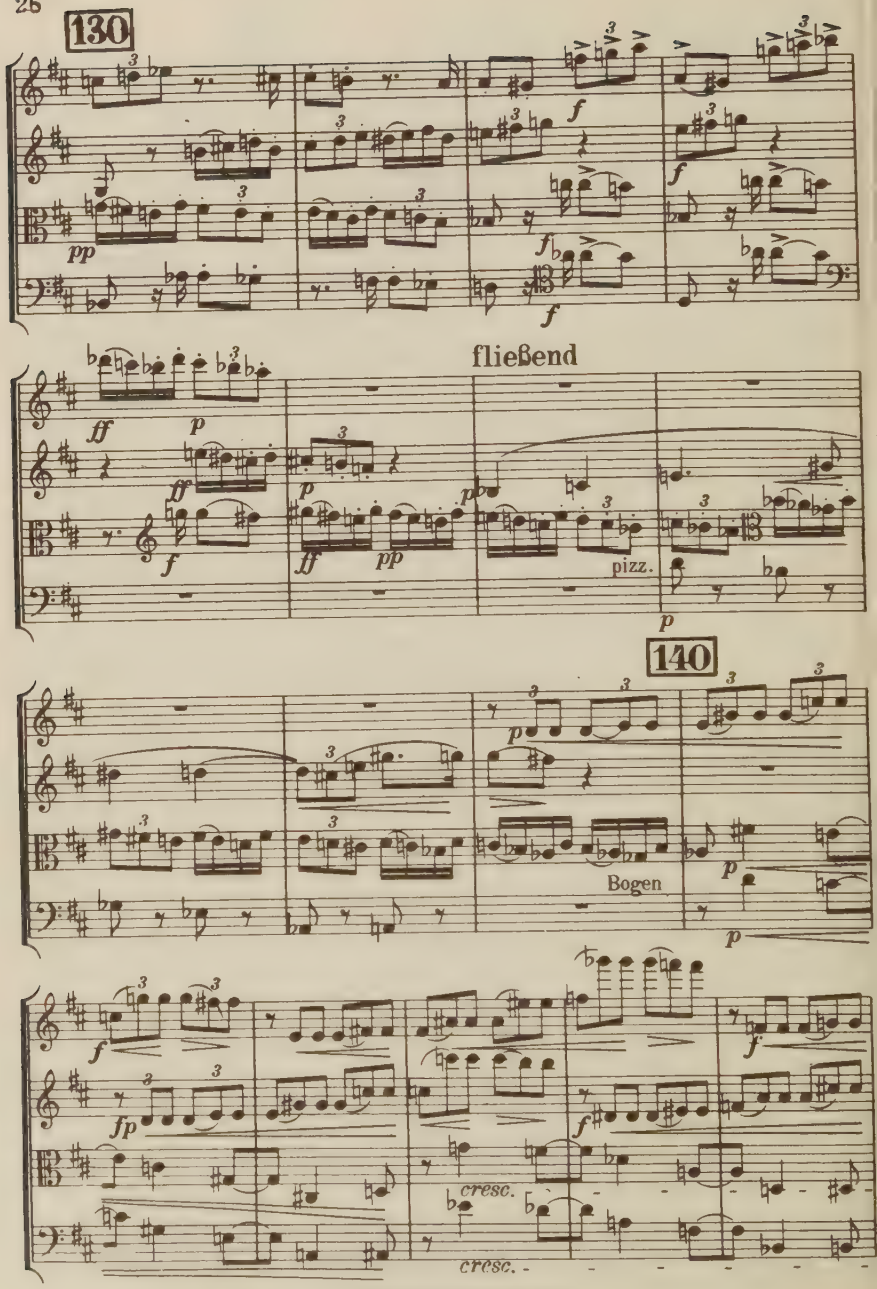

190
rit.
mf
f
breit
molto rit.
dim.
ff
p
pp
viel langsamer
sehr ausdrucksvoll
200
molto rit.
hervortr.
mf espress.
Erstes Zeitmaß (p subito)

210
rit.
ruhiger
220
230
rit.

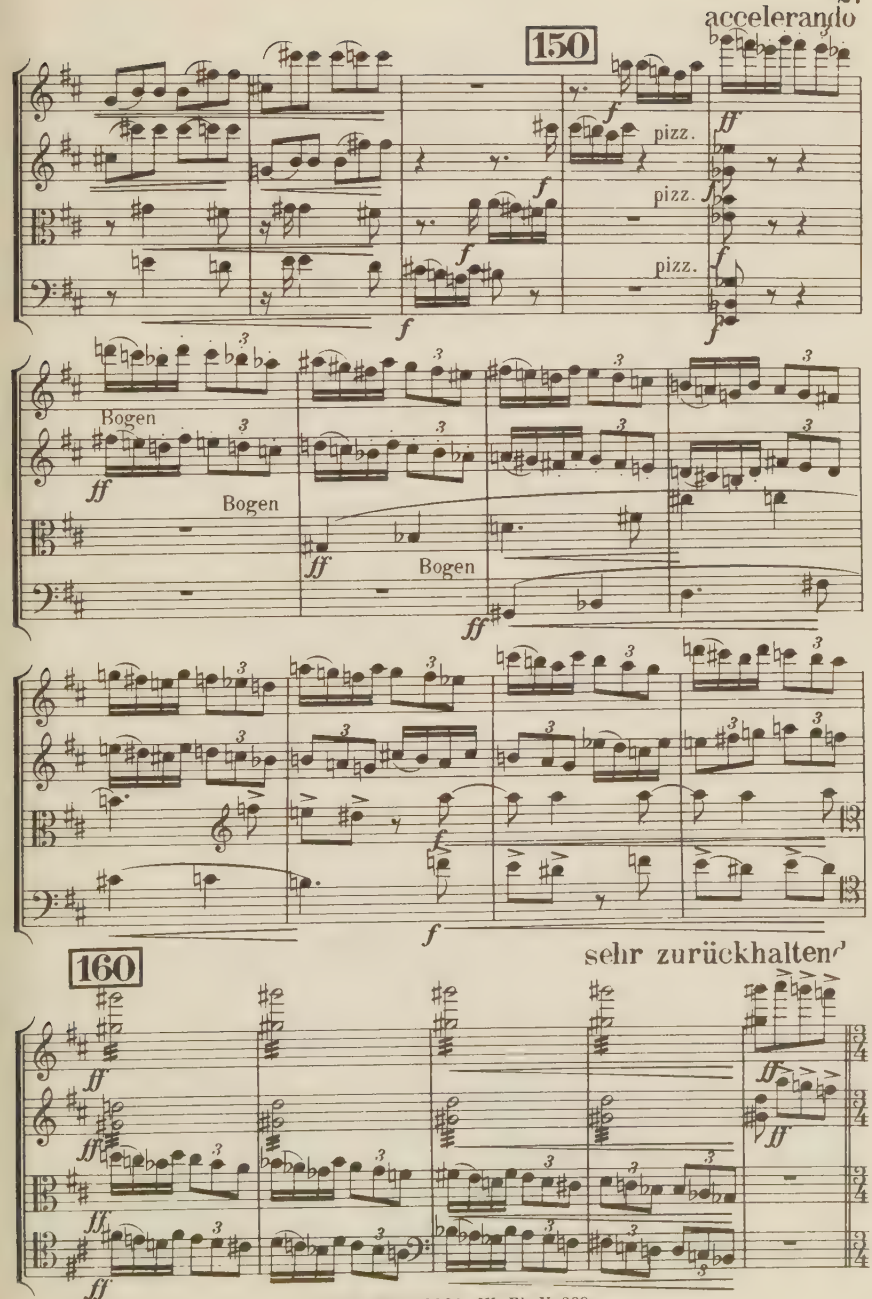
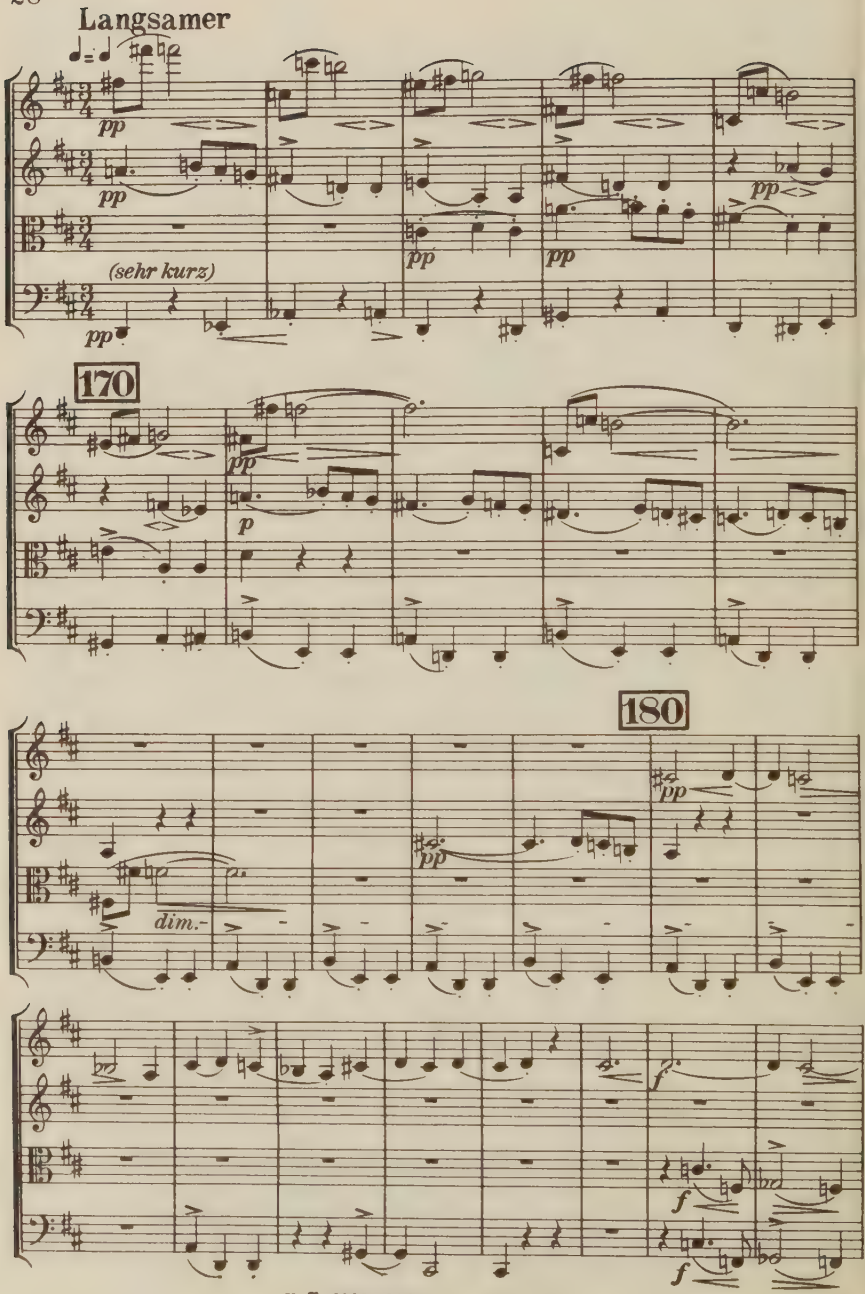
II

Sehr rasch (♩ = ca 116)
stacc. sehr kurz u. leicht
pp
pp
pp
pp
10
rit.
pizz.
etwas langsamer
pp
pp
ppp
ppp
ppp
Bogen
Bogen

rit.
20
Zeitmaß
pp
pizz.
Bogen
mp
p
30
mf
f

sehr zurückhaltend
pesante
ff Bogen
ff
pesante
ff
pesante
Zeitmaß (etwas schwerer)
f
mp
f
p
f
p
f
p
40
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f
f
f
f
f

50
molto rit.
nicht zu rasch
cresc.
60

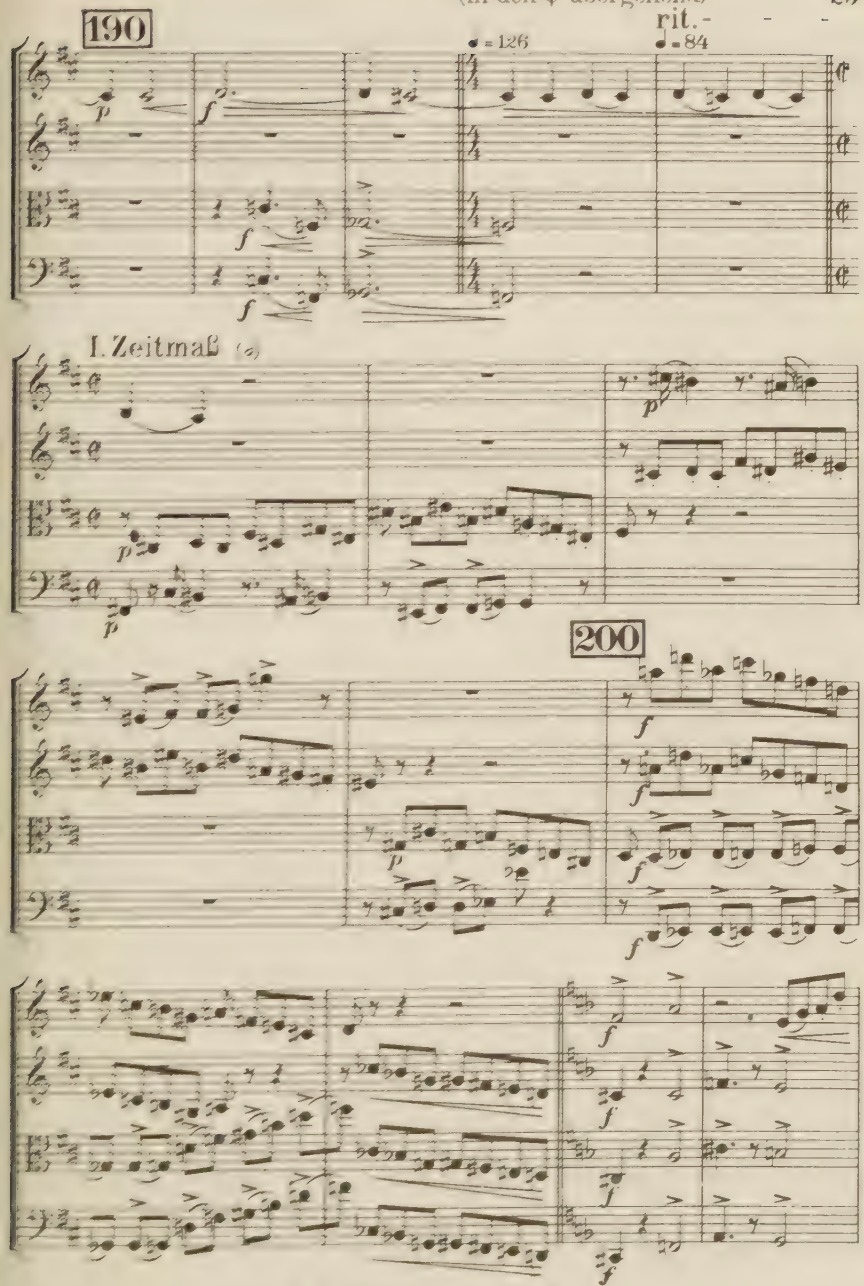

etwas langsamer
am Steg
spr.
Bog.
ruhiger als das
(♩ = 84)
rit.
pizz.
Bogen
Zeitmaß (𝅗𝅥)
druck
70

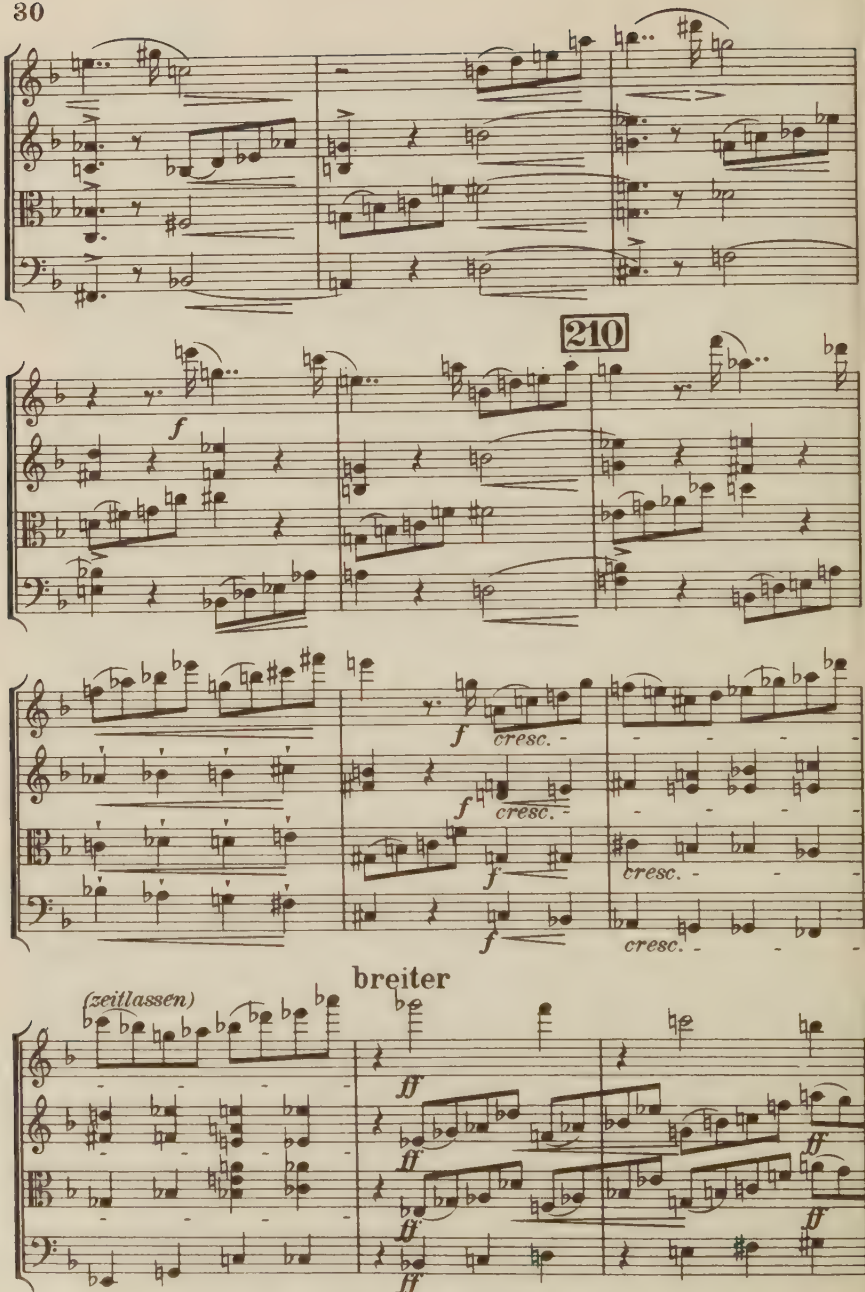

etwas zurückhaltend
pizz.
Bogen
80
rit.
viel langsamer
rit.
Zeitmaß

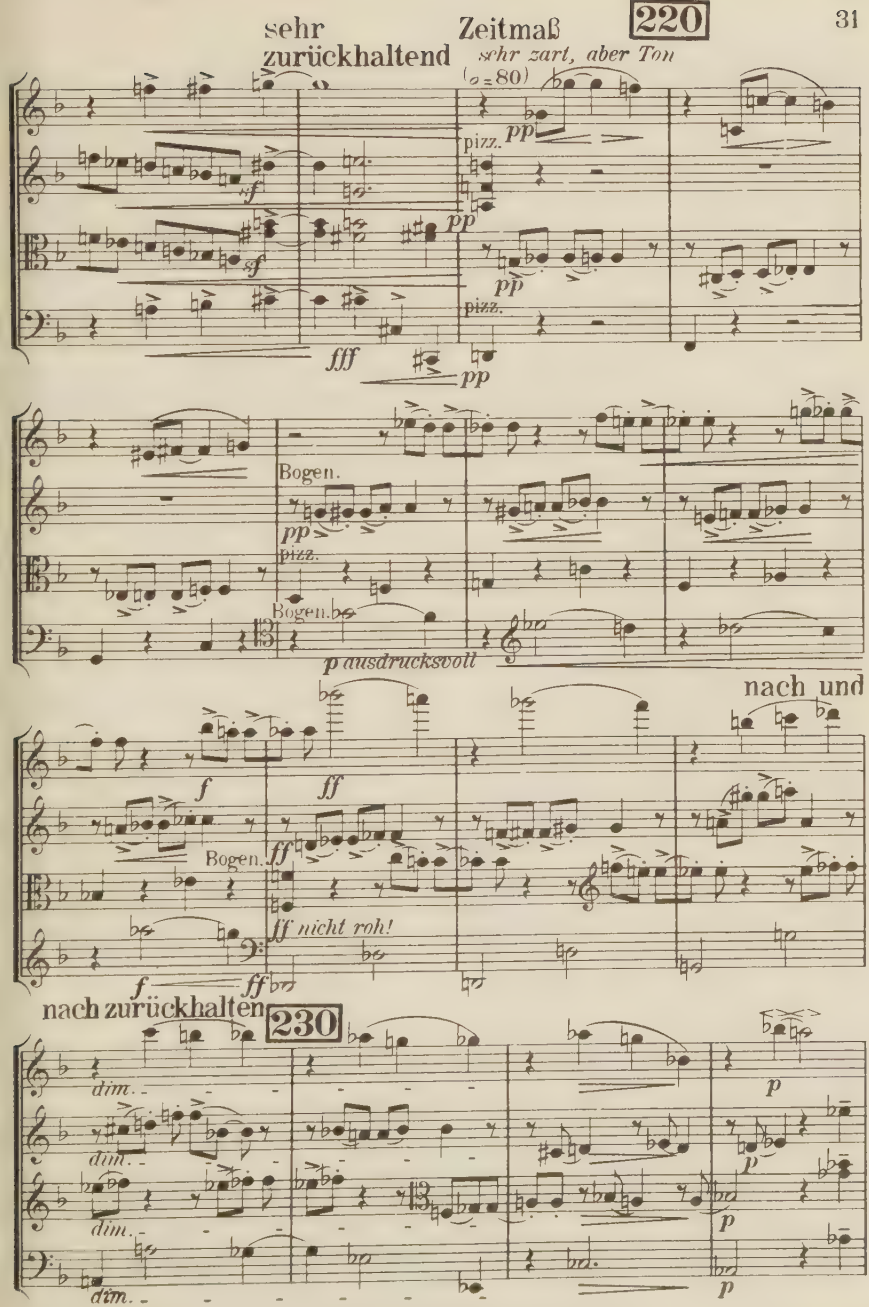

90
marcato
pp
pp
pp
pizz.
pp
100
♩ etwas rascher als die frühere ♩
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
ff
Bogen
mf
poco rit.
Bogen
p
p
Bogen
p
p
p

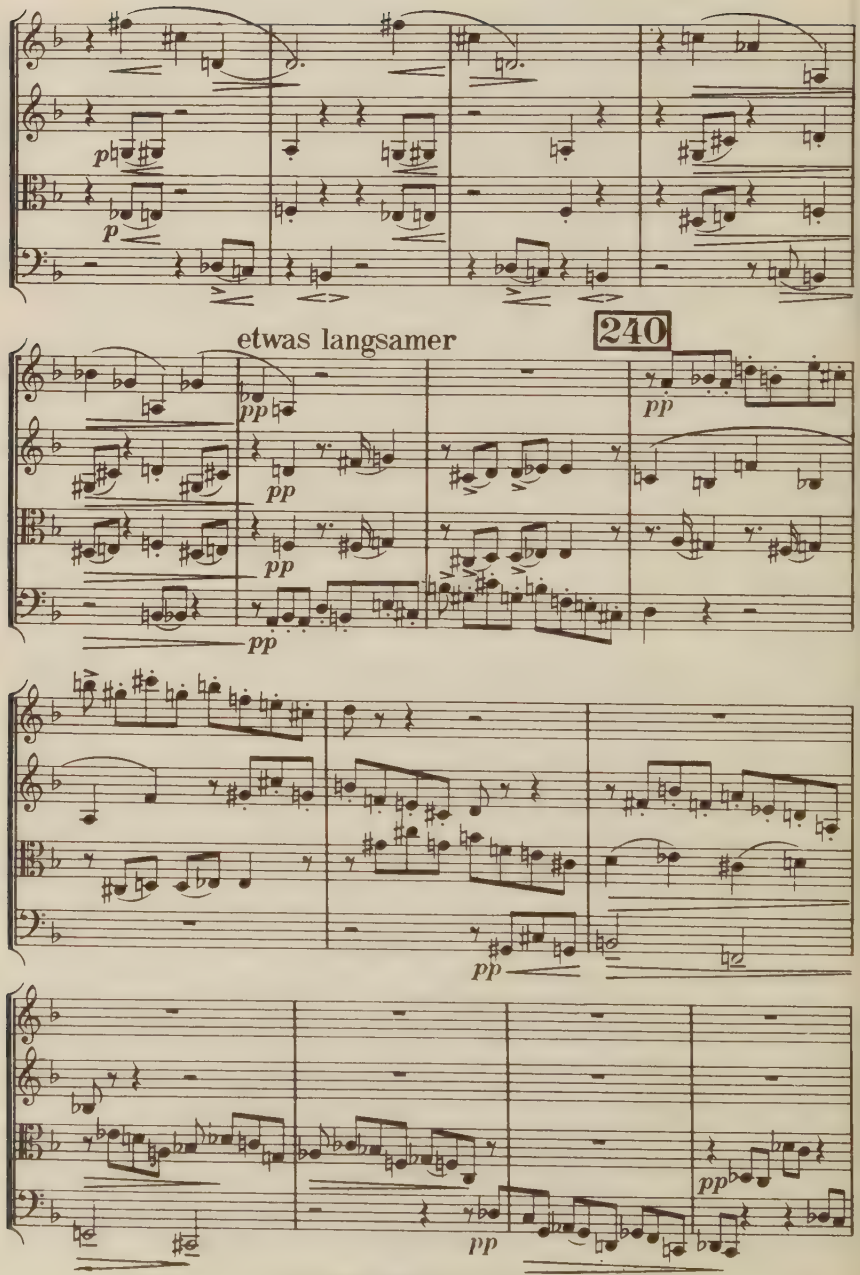

110 Zeitmaß
fp pizz.
ff pizz.
ff pizz.
ff
fp Bogen
Bogen
mf
Bogen
fp
120
p
p
pizz.
p
p
Bogen
mf
mf
mf
mf
poco rit. - a tempo
pp
pp
pp

130
fließend
pizz.
140
Bogen
cresc.
cresc.


accelerando
150
pizz.
pizz.
pizz.
Bogen
Bogen
Bogen
160
sehr zurückhaltend

Langsamer
pp
pp
(sehr kurz)
pp
pp
pp
pp
170
pp
p
180
pp
pp
dim.
f
f
f


190
rit.
♩ = 126
♩ = 84
I. Zeitmaß (♩)
200


210
f
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
(zeitlassen)
breiter
ff
ff
ff
ff
ff
ff


sehr zurückhaltend
Zeitmaß
220
sehr zart, aber Ton
(𝅗𝅥=80)
pizz.
pp
sf
fff
Bogen.
p ausdrucksvoll
nach und
f
ff
ff nicht roh!
nach zurückhalten
230
dim.
p


etwas langsamer
240

rit. - - - **250** noch etwas langsamer

ausdrucks-

pp

pp

p

p

Bogen.

pizz.

p zart hervortretend

voll, aber zurücktretend

Vell immer zart hervortretend

molto rit.

dim.

dim.

dim.

dim.

260

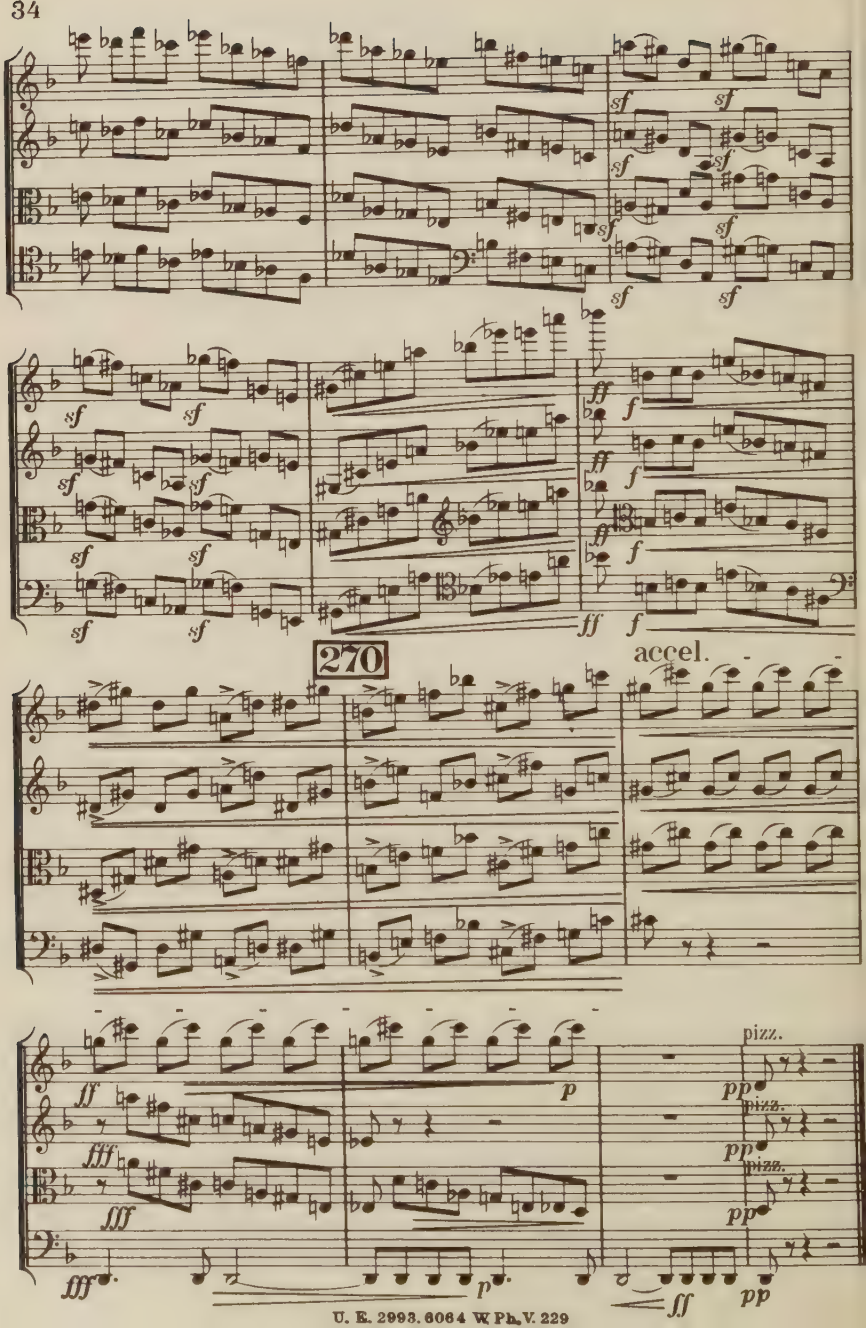
Sehr rasch *(Presto)*

f

f

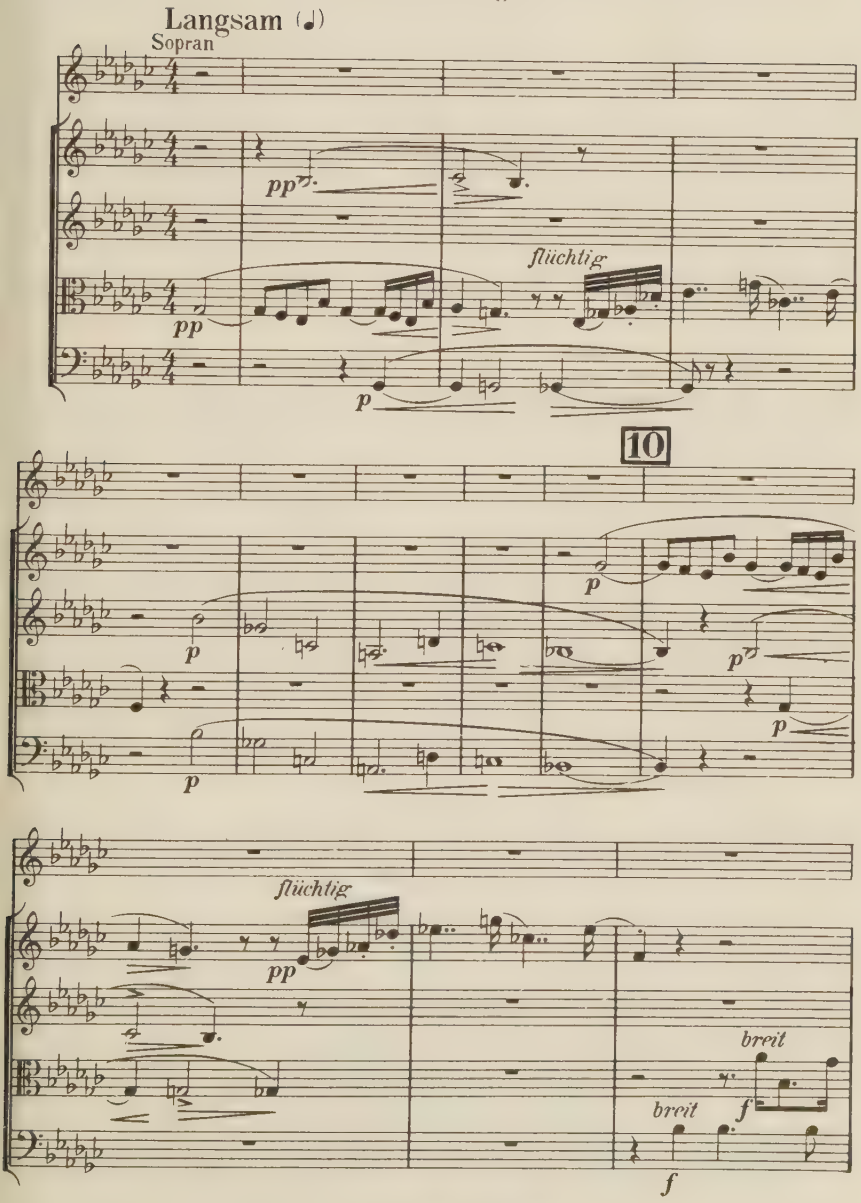
f

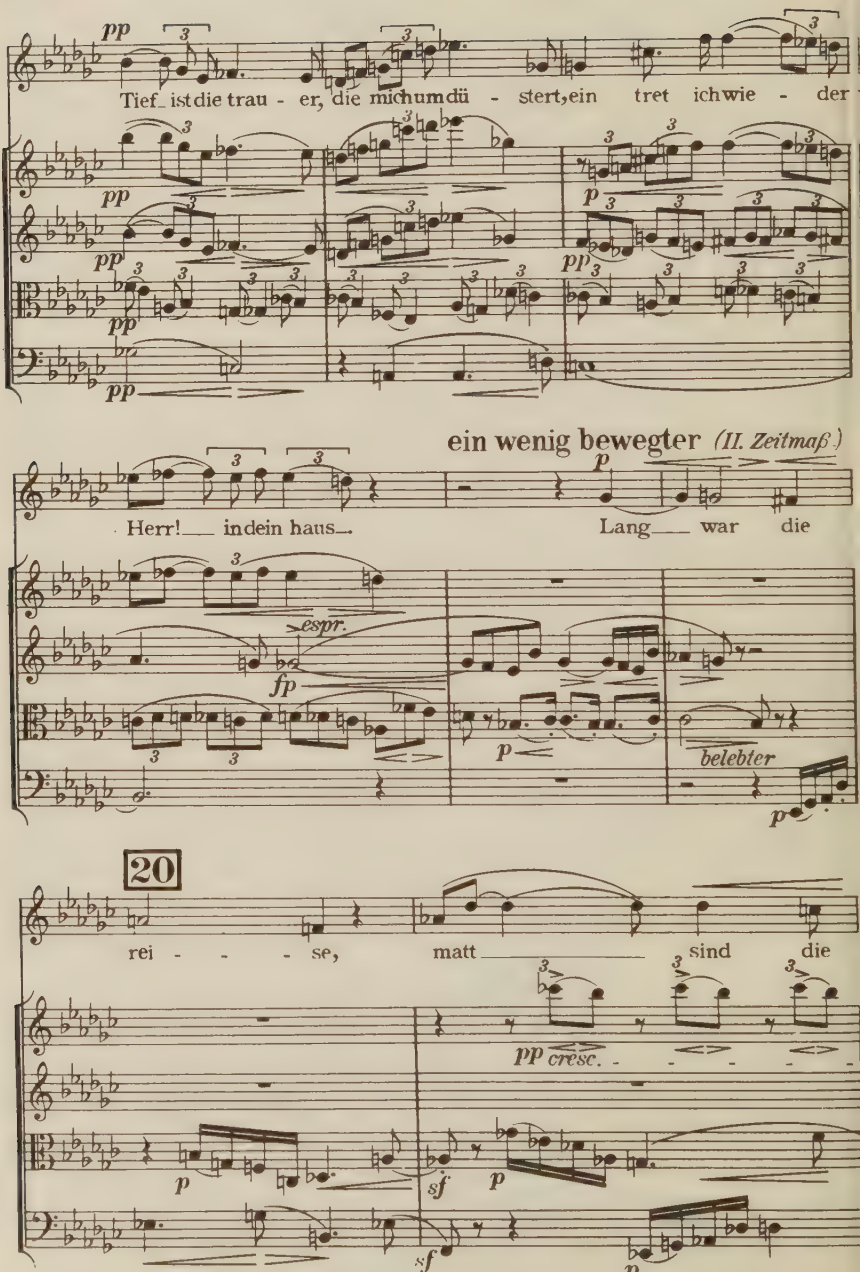
f

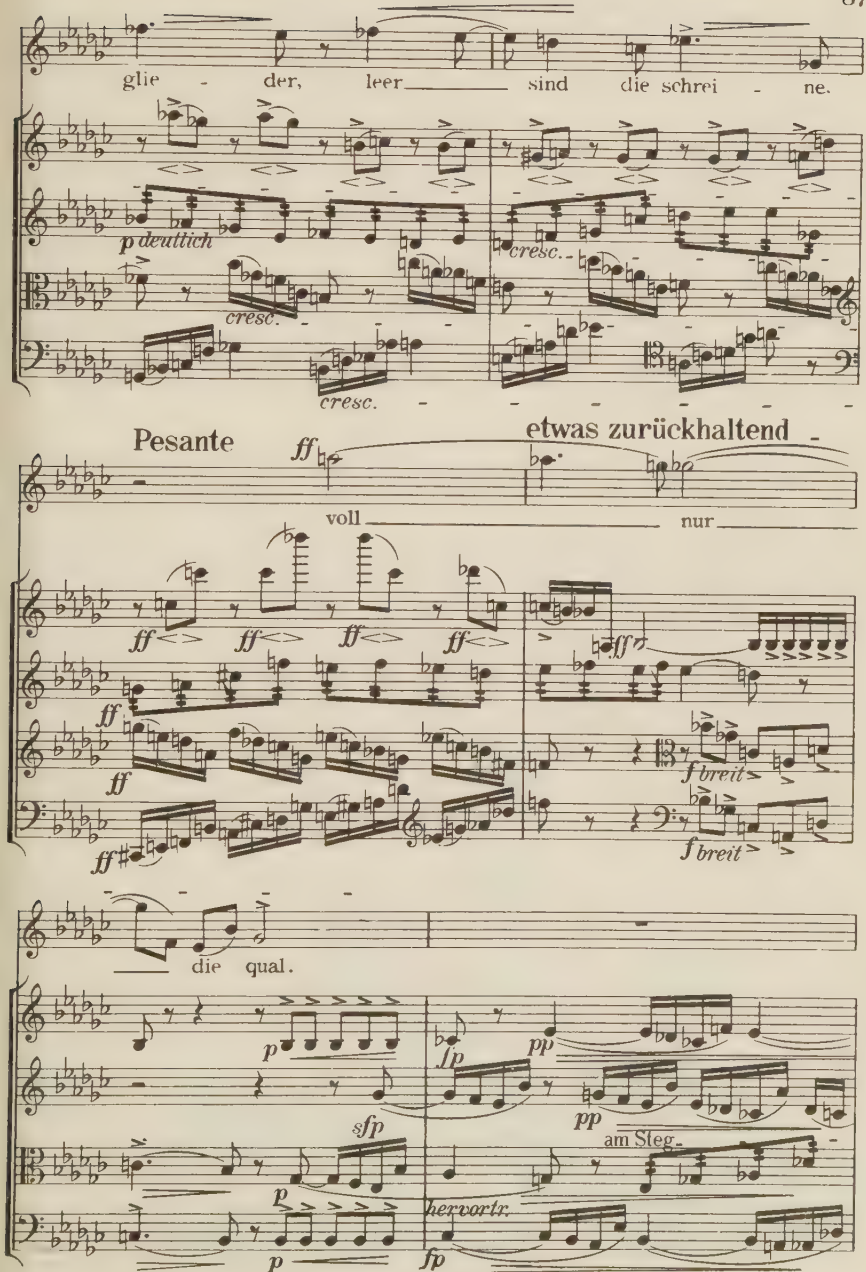

sf
ff
f
270
accel.
fff
p
pp
pizz.

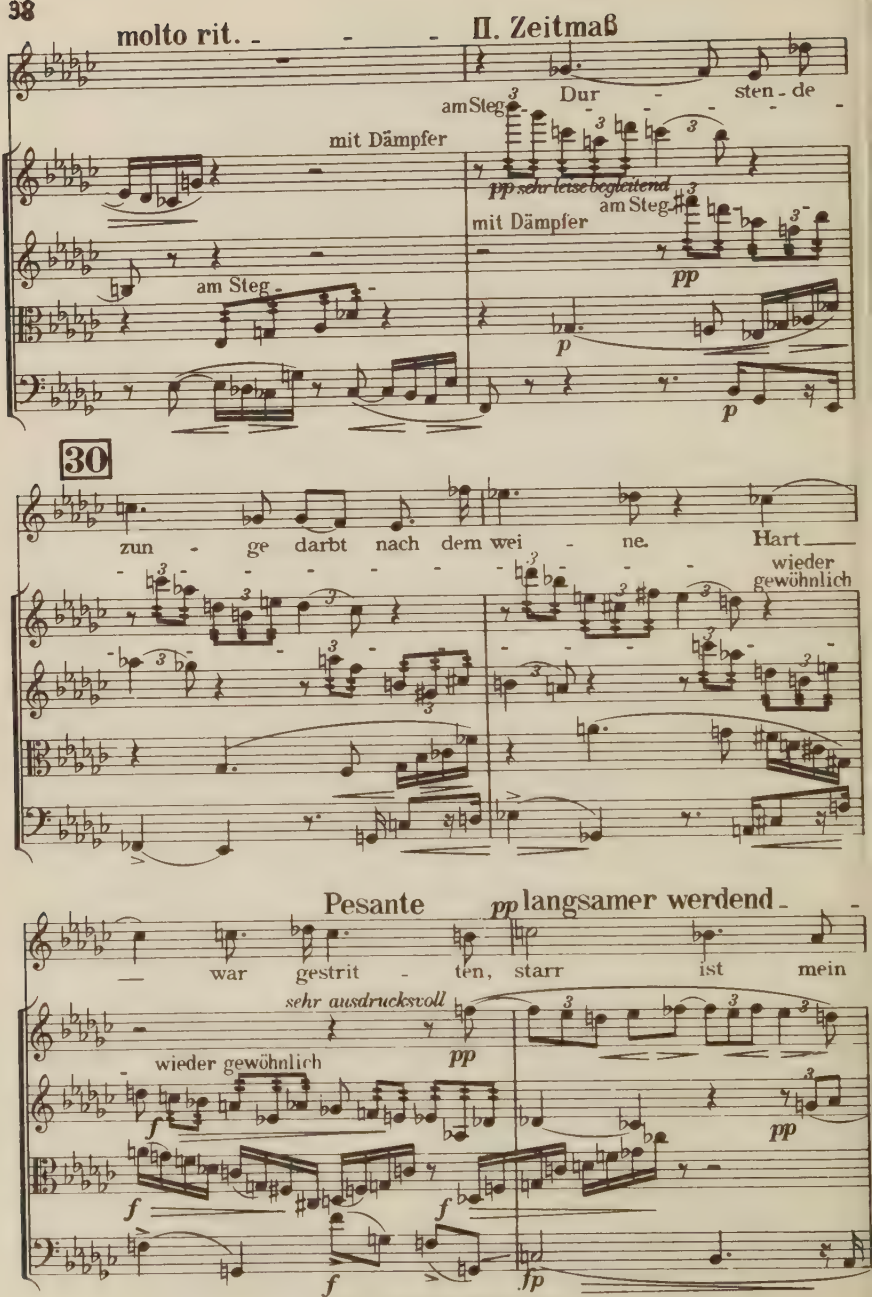
III. Litanei

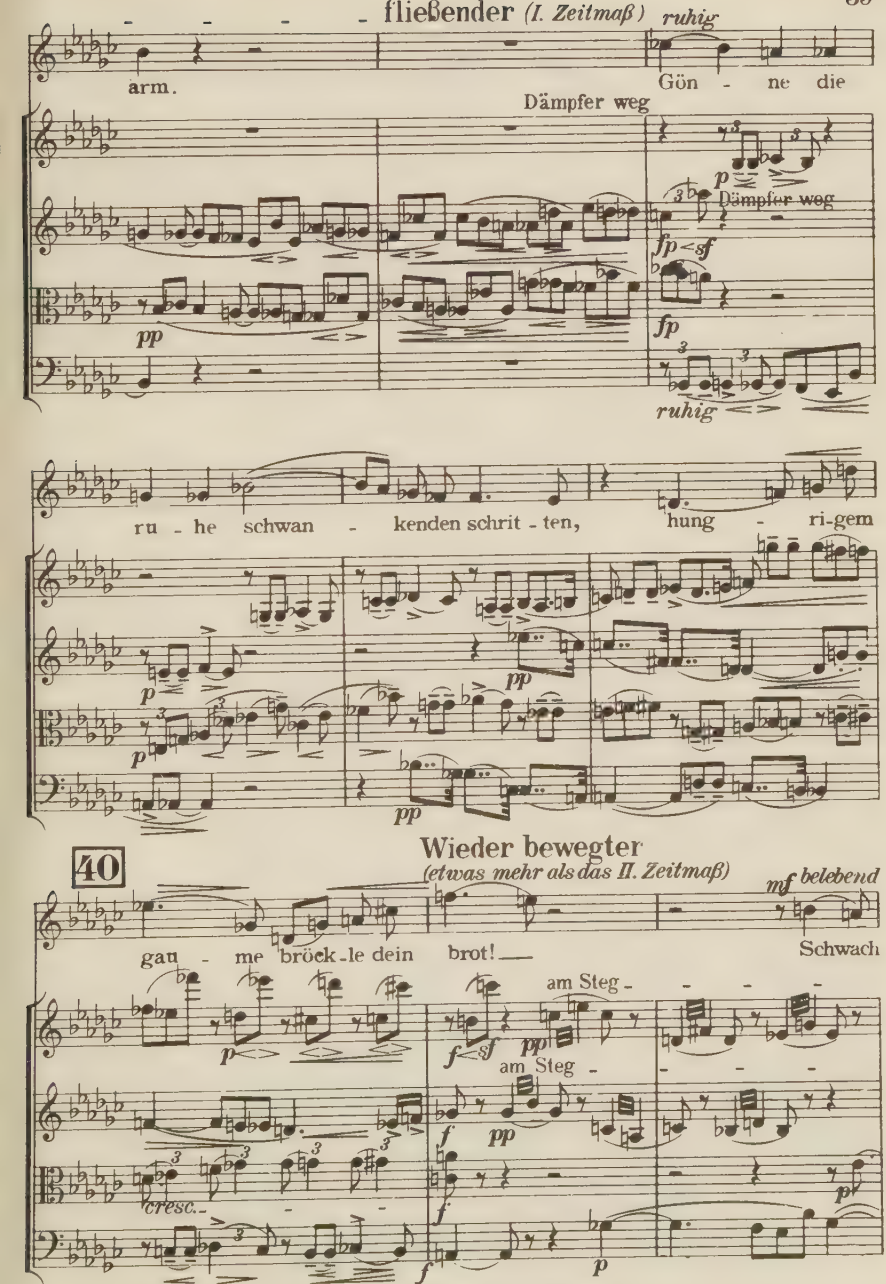
(Stefan George)

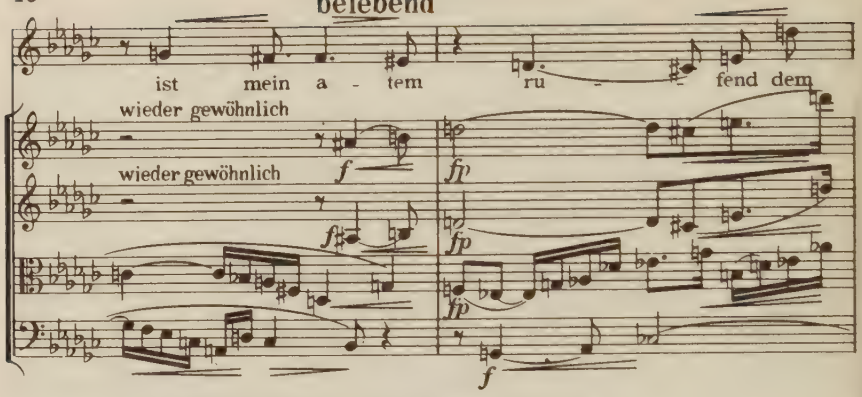



pp
Tief ist die trau - er, die mich um dü - stert, ein tret ich wie - der
p
ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)
Herr! in dein haus
Lang war die
espr.
fp
belebter
20
rei - - - se,
matt
sind die
pp cresc.
sf

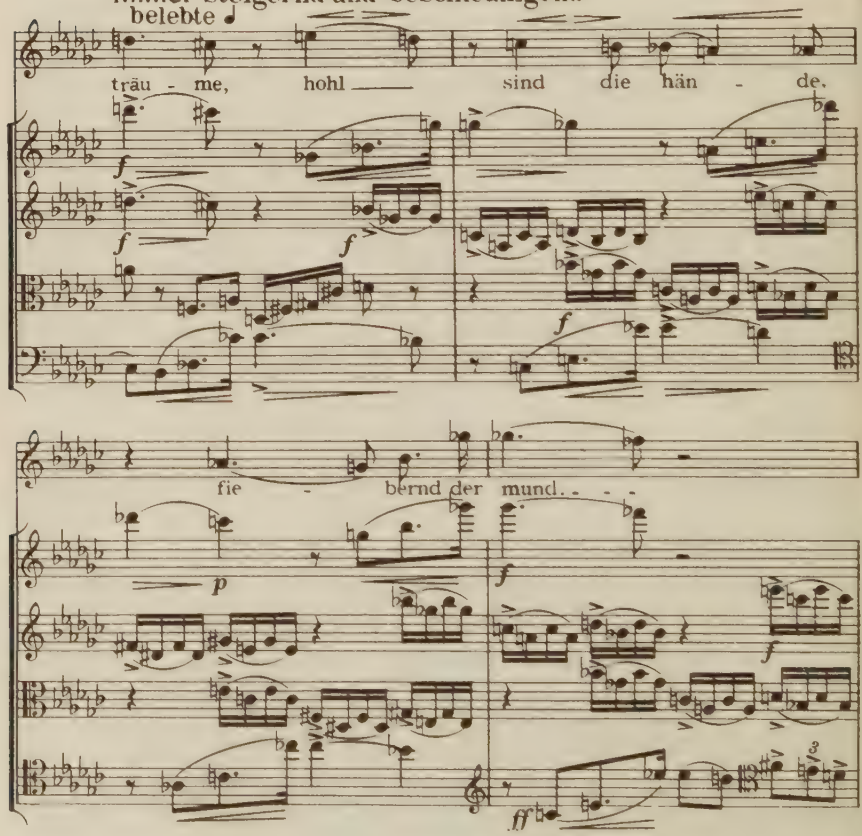

glie - der, leer sind die schrei - ne.
p deutlich
cresc.
cresc.
cresc.
Pesante
ff
etwas zurückhaltend
voll
nur
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f breit
f breit
die qual.
p
sfp
p
p
fp
pp
pp
am Steg.
hervortr.
fp


molto rit.
II. Zeitmaß
Dur - sten - de
am Steg
mit Dämpfer
pp sehr leise begleitend
am Steg
mit Dämpfer
pp
am Steg
p
p
30
zun - ge darbt nach dem wei - ne.
Hart
wieder gewöhnlich
Pesante
pp langsamer werdend
war gestrit - ten, starr ist mein
sehr ausdrucksvoll
wieder gewöhnlich
pp
f
pp
f
f
f
fp

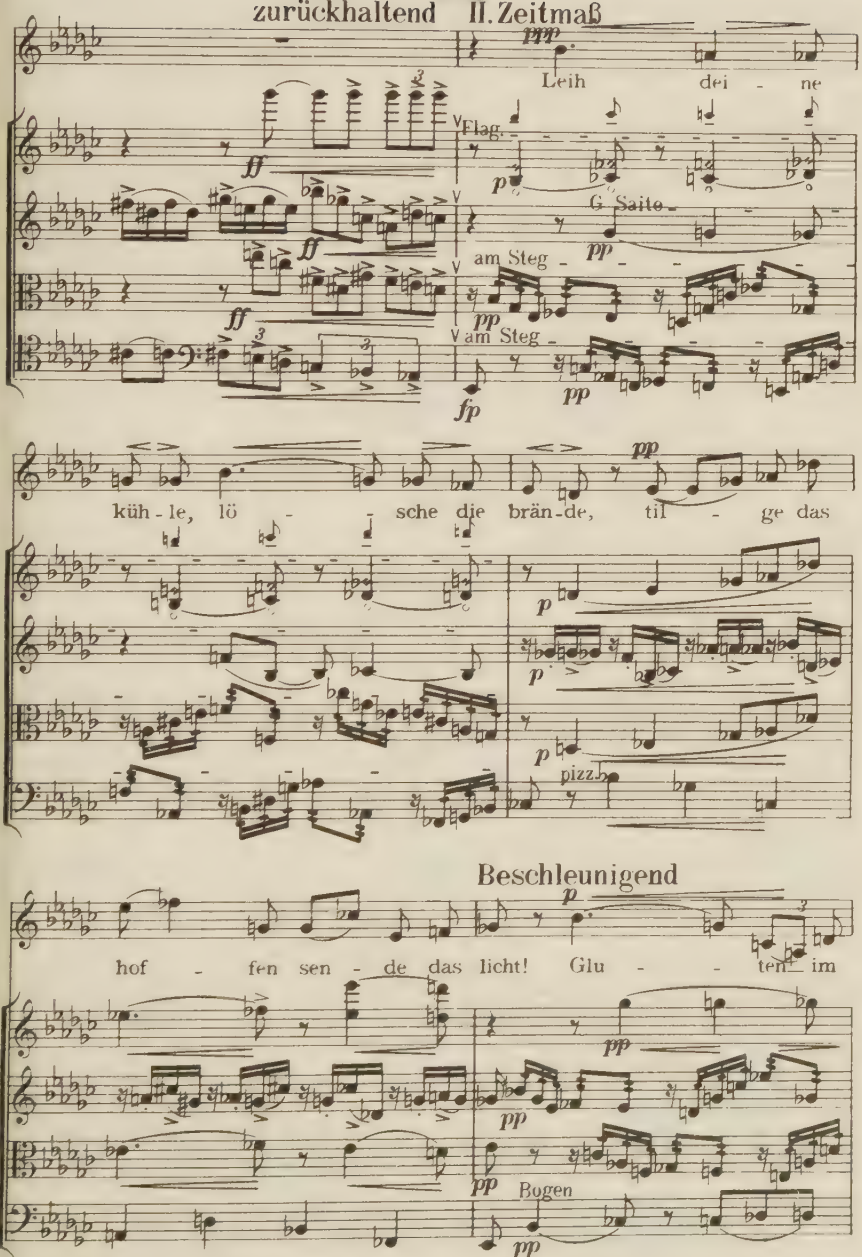
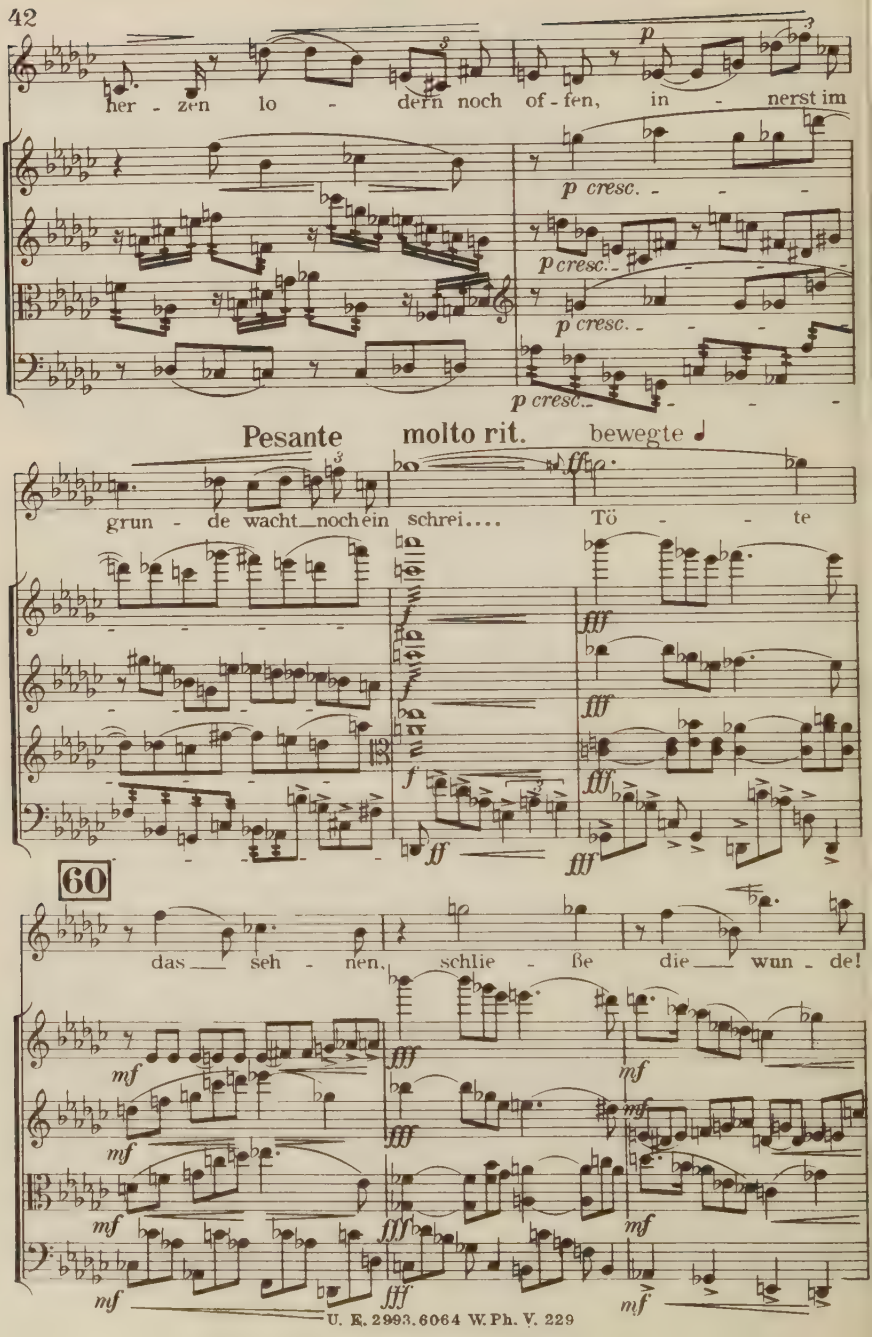

fließender (I. Zeitmaß)
ruhig
arm.
Gön - ne die
Dämpfer weg
Dämpfer weg
ruhig
ru - he schwan - kenden schrit - ten,
hung - ri-gem
40
Wieder bewegter
(etwas mehr als das II. Zeitmaß)
belebend
gan - me bröck-le dein brot!
Schwach
am Steg -
am Steg -
cresc.

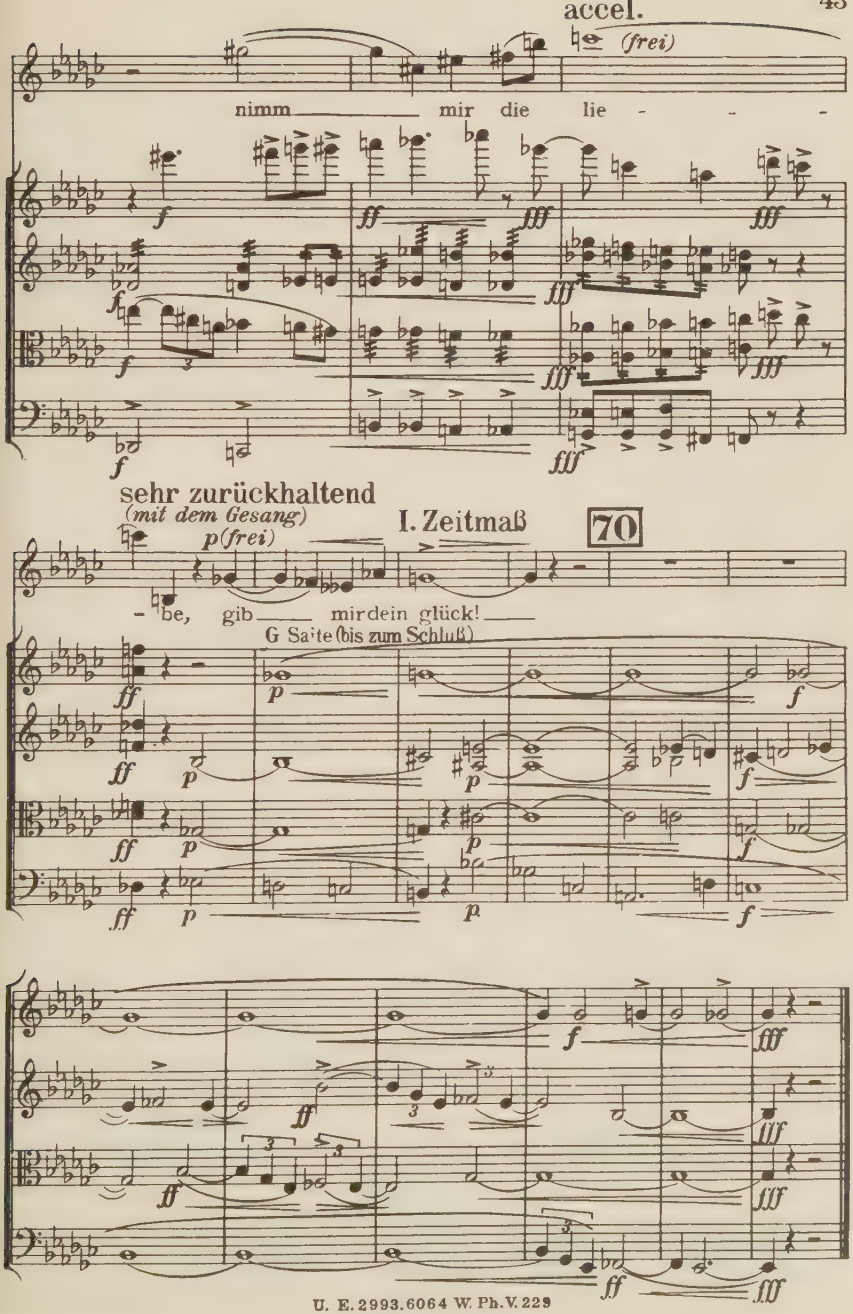
belebend

immer steigernd und beschleunigend

belebte ♩



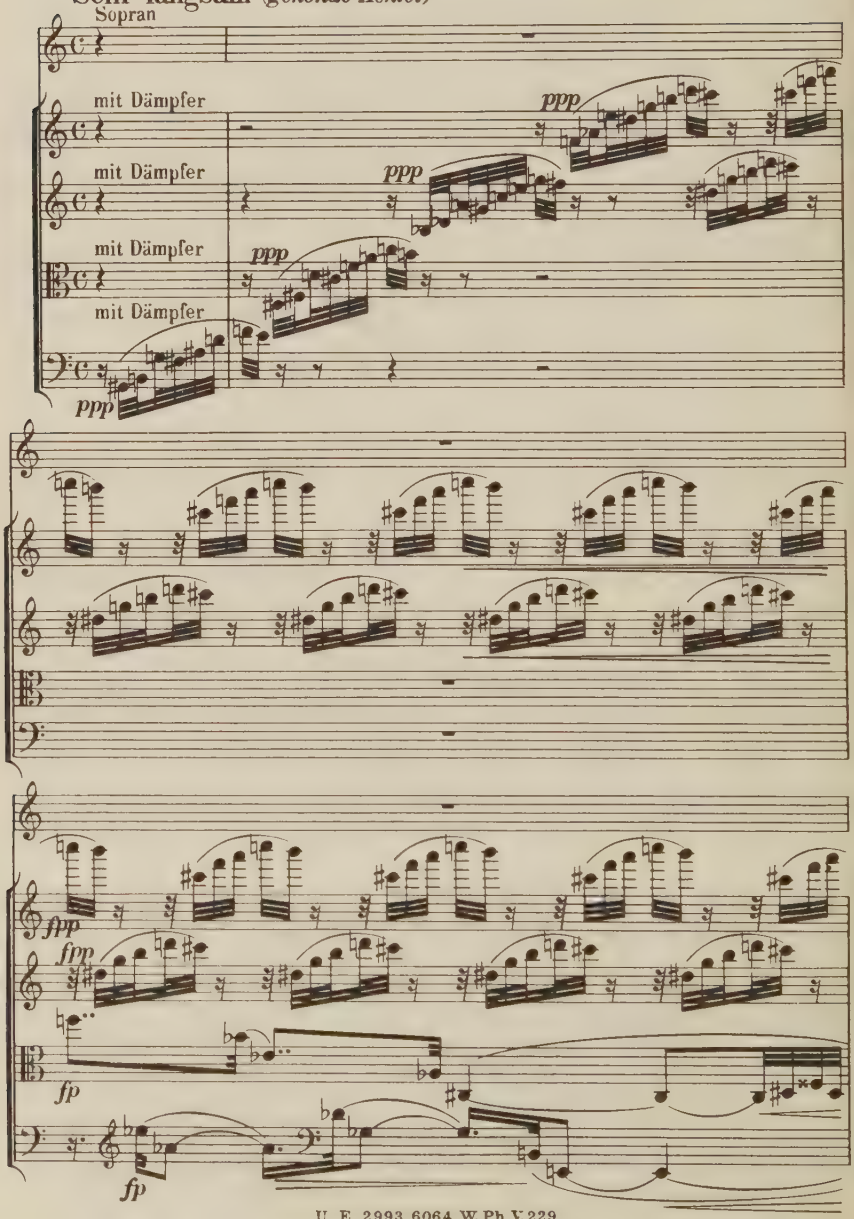
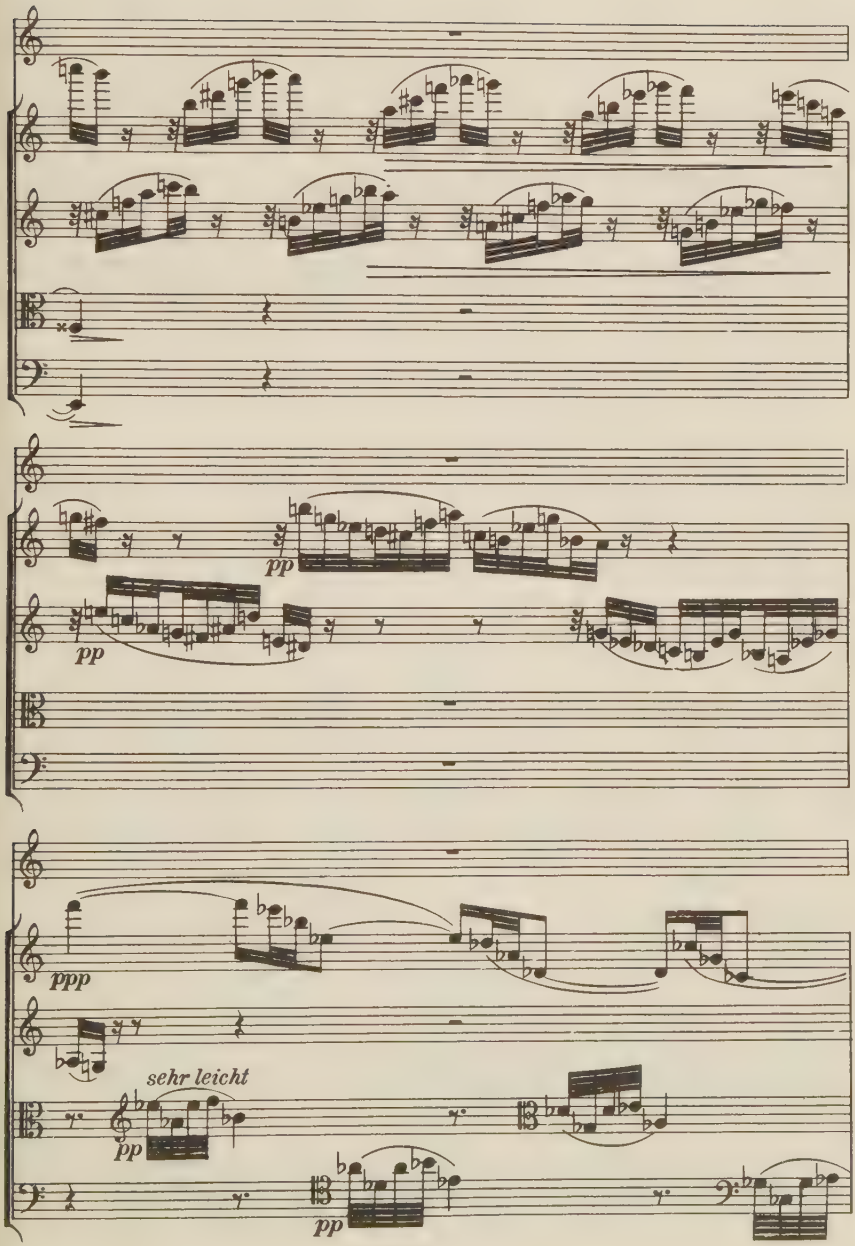
sehr zurückhaltend **50** II. Zeitmaß

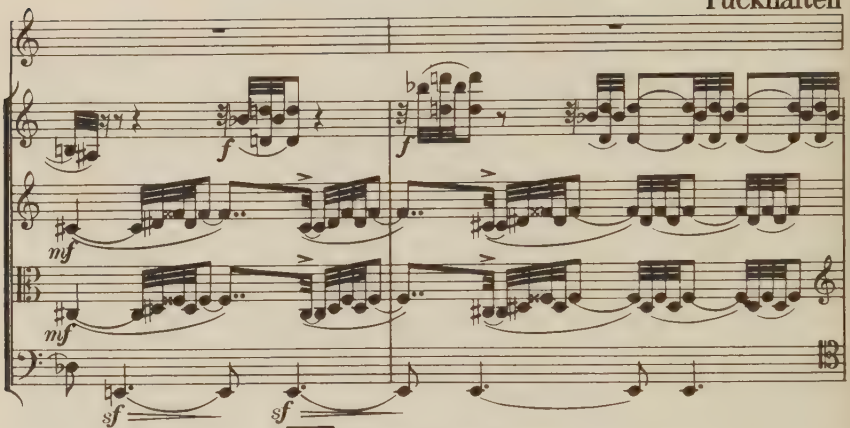


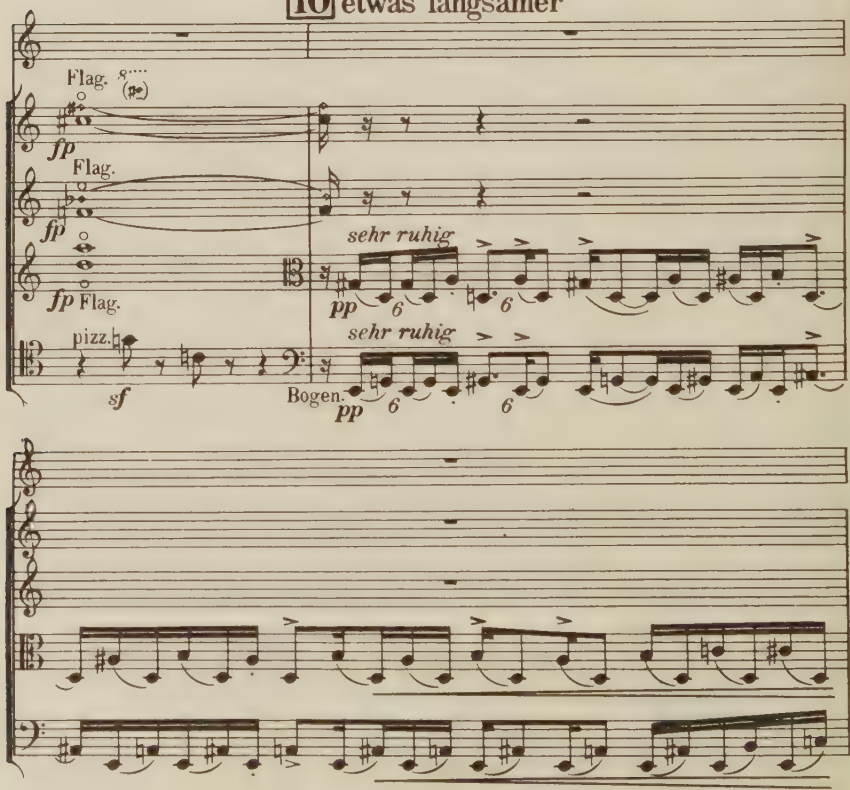
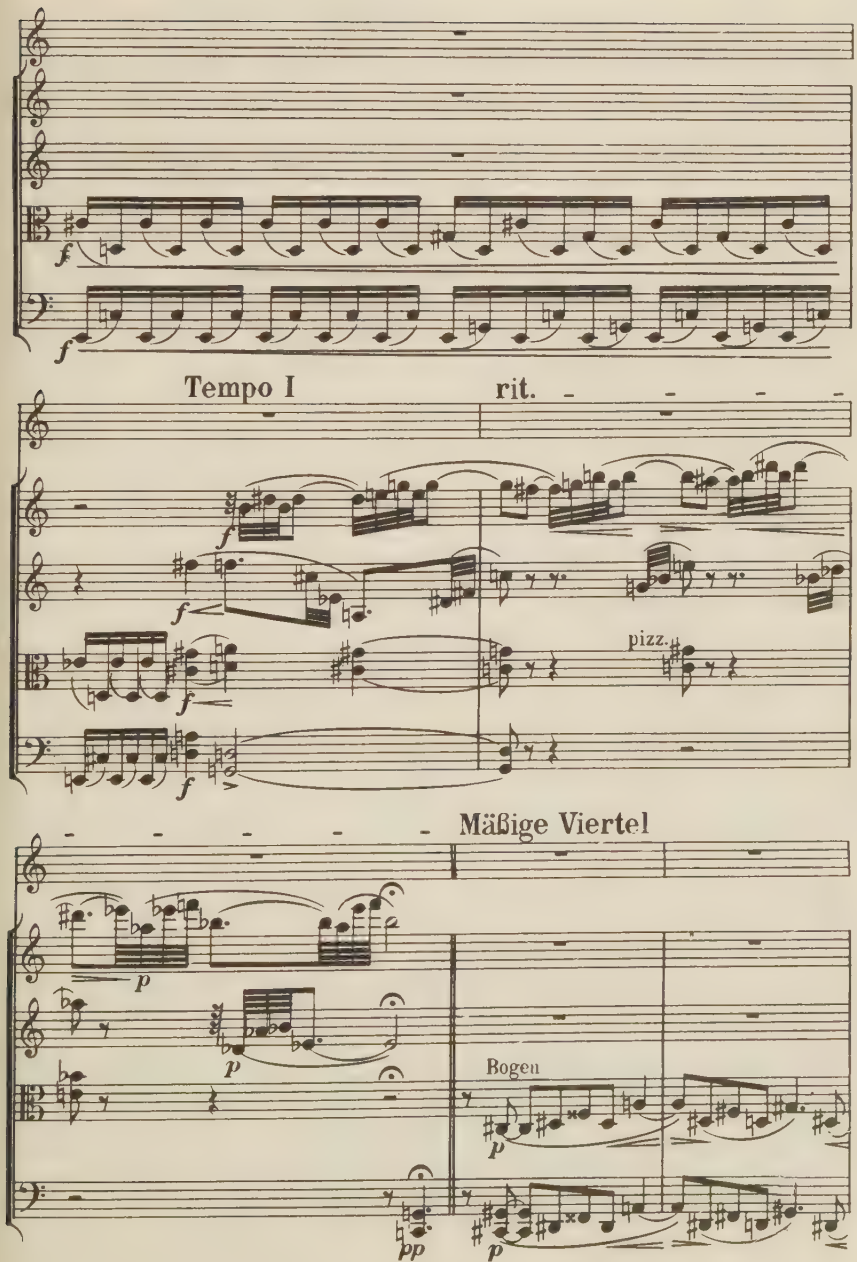
her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im
p cresc.
Pesante
molto rit.
bewegte
grun - de wacht noch ein schrei.... Tö - - te
60
das seh - nen, schlie - ße die wun - de!

accel.
(frei)
nimm mir die lie - - -
sehr zurückhaltend
(mit dem Gesang)
p (frei)
I. Zeitmaß
70
- be, gib mir dein glück!
G Saite (bis zum Schluß)

IV. Entrueckung

(Stefan George)

Sehr langsam *(gehende Achtel)*

pp
pp
ppp
sehr leicht
pp
pp

etwas zurückhalten

10 etwas langsamer



Tempo I
rit.
pizz.
Mäßige Viertel
Bogen

20 molto rit. - - -

cresc.

cresc.

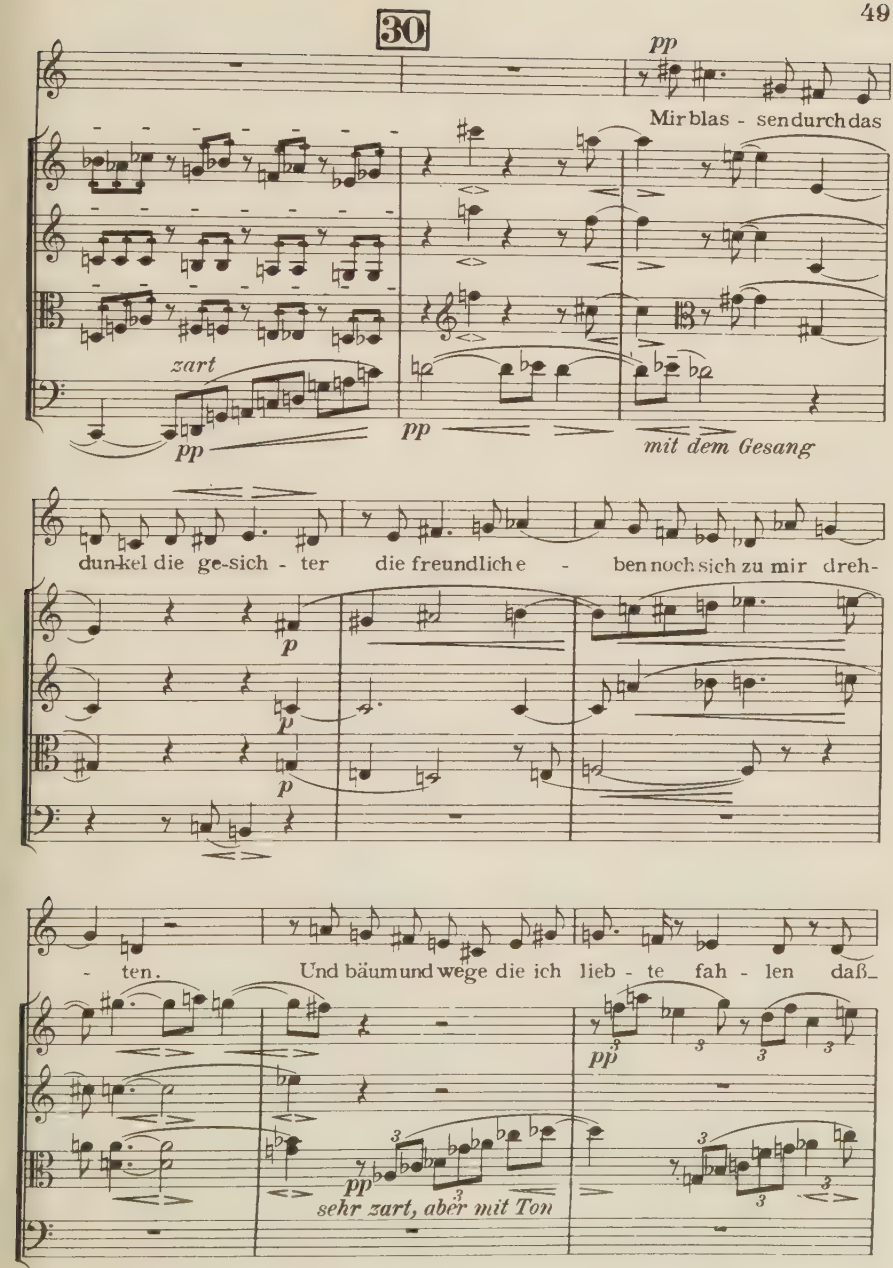
Tempo

Ich füh - le luft von an-de-rem pla - ne - ten.

am Steg

am Steg

am Steg


30
pp
Mir blas - sen durch das
zart
pp
pp
mit dem Gesang
dun-kel die ge-sich - ter die freundliche - ben noch sich zu mir dreh-
p
p
p
- ten. Und bäum und wege die ich lieb - te fah - len daß_
pp
pp
sehr zart, aber mit Ton

40

— ich sie kaum mehr ken - ne und du lich - ter ge-lieb-ter schat - ten -

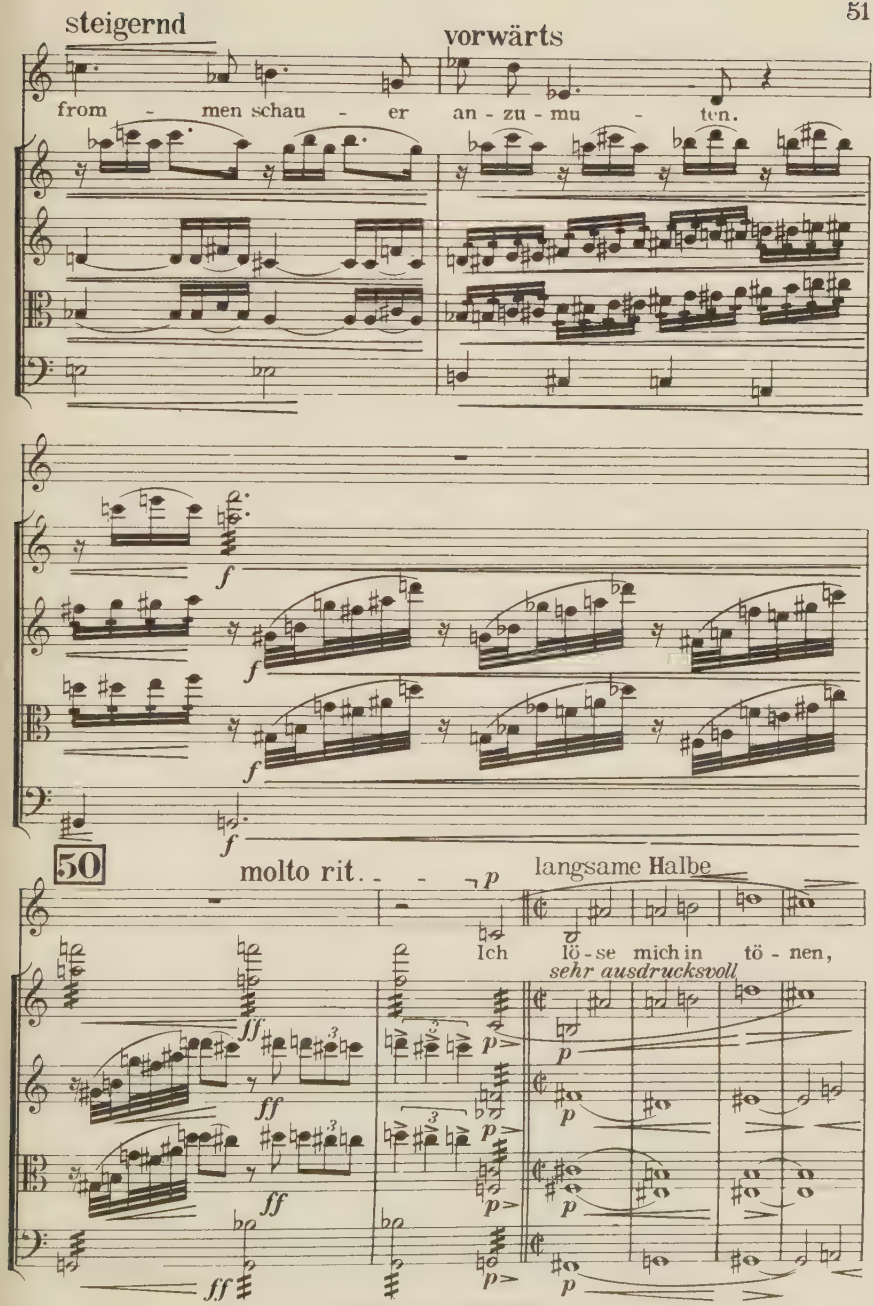
espress.

vorwärts

ru - fer mei-ner qual - len_ bist nun er - lo-schen ganz in tie - fern

espress.

glu - ten um nachdem tau - mel strei-tenden ge - to - bes mit ei-nem


steigernd
vorwärts
from - men schau - er an - zu - mu - ten.
f
f
f
f
50
molto rit. - - -
p
langsame Halbe
Ich lö - se mich in tö - nen,
sehr ausdrucksvoll
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p
p
p
p

60

krei - send, we - bend un-grün-di-gen danks und

un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los

mich er - ge - bend.

(ruhig, fließend)

begleitend

mp (Ton!) espress.

espress. (Ton!)

70

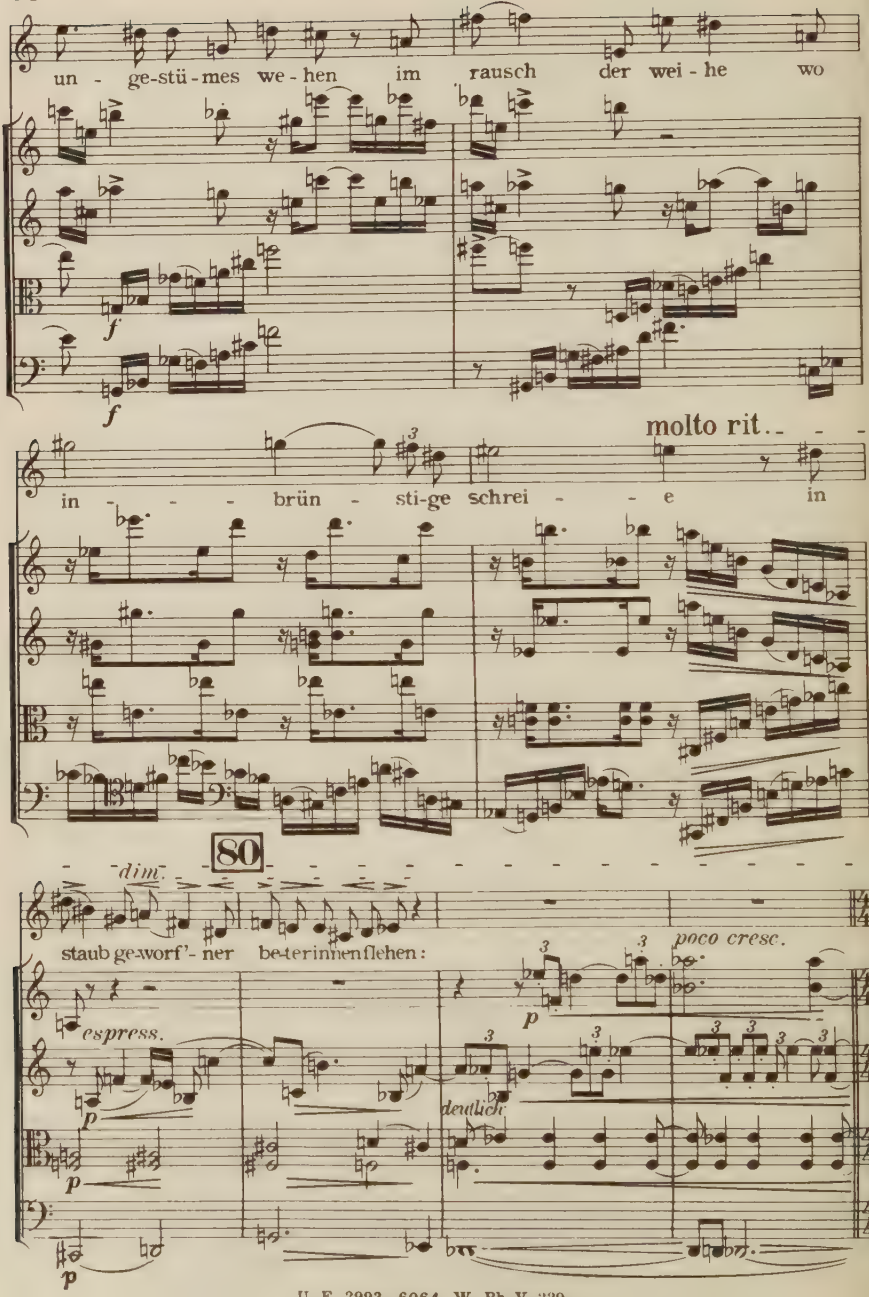
ruhig

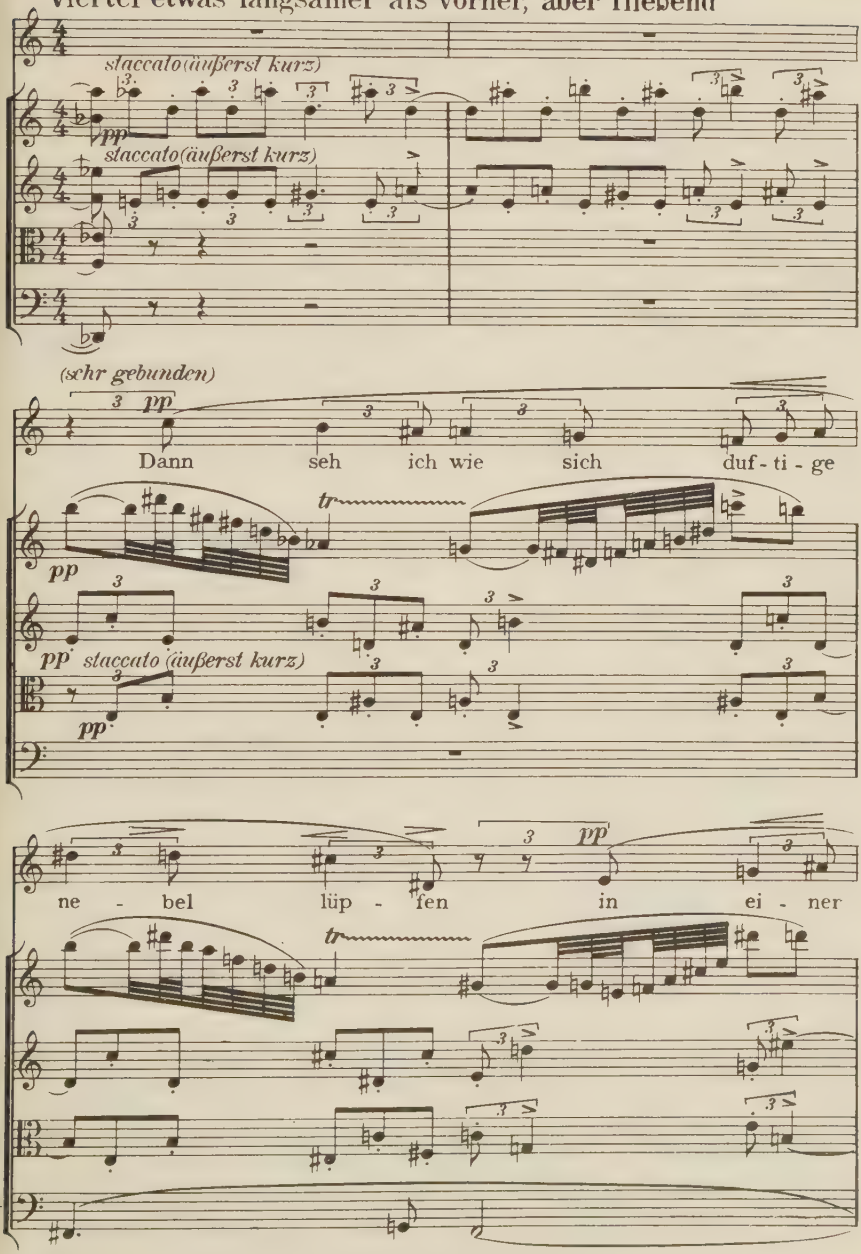
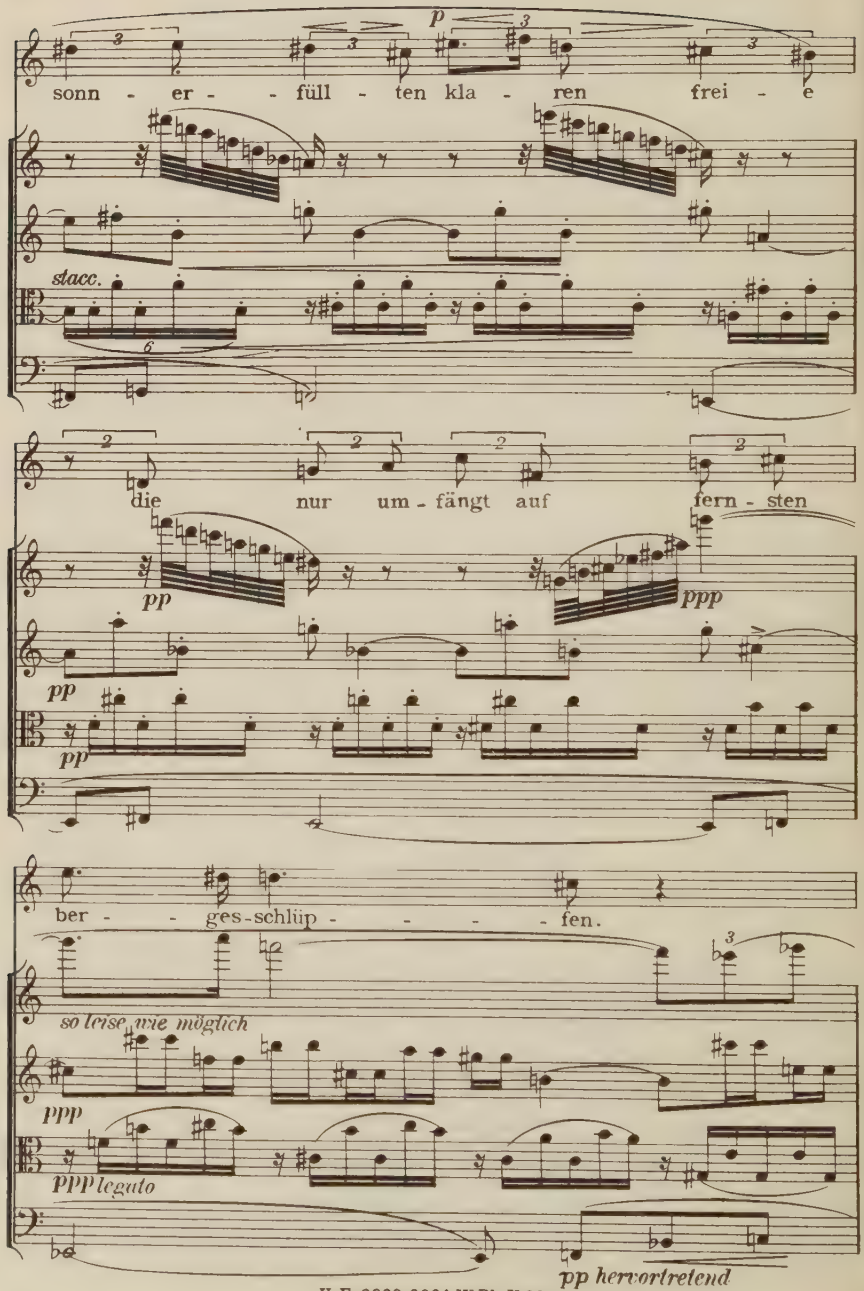
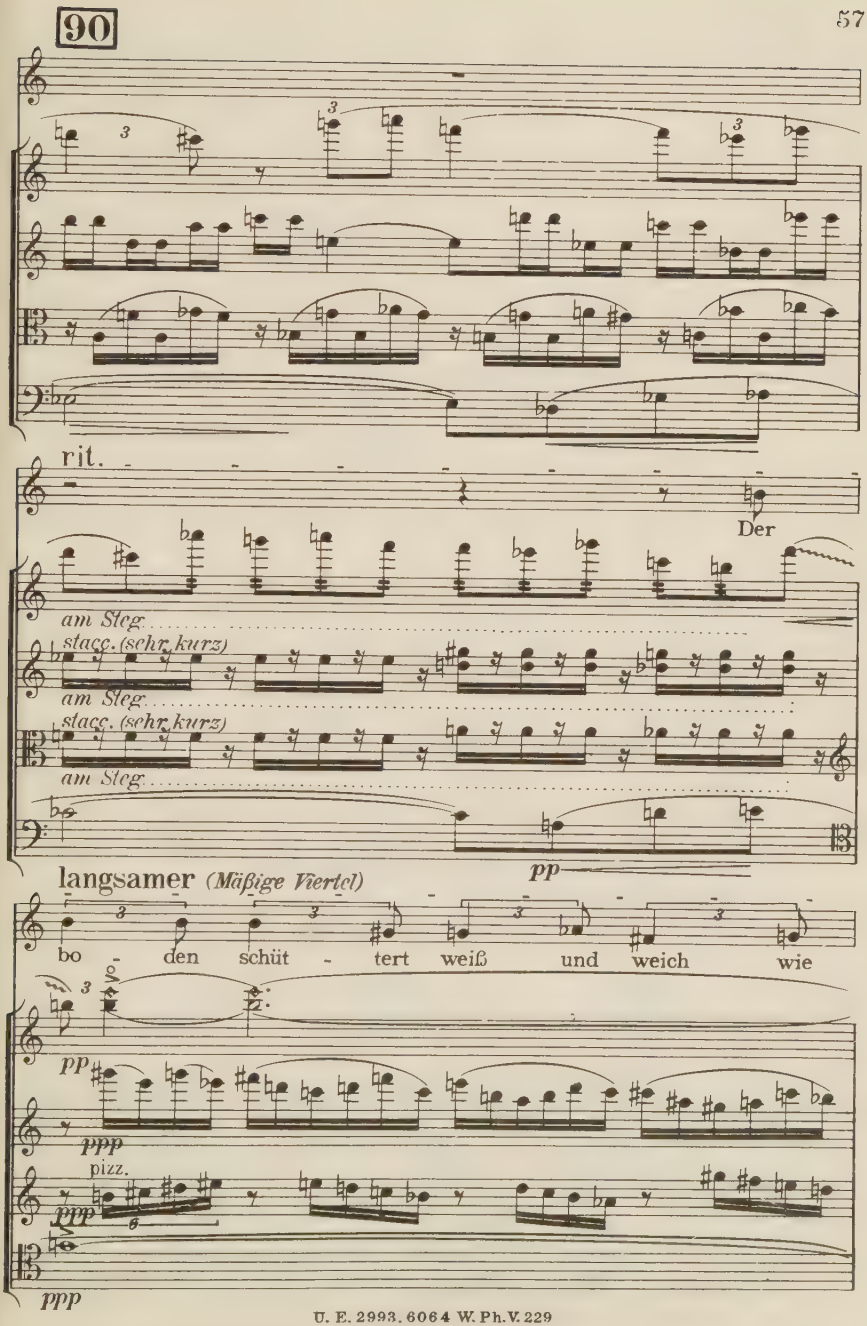
ruhig

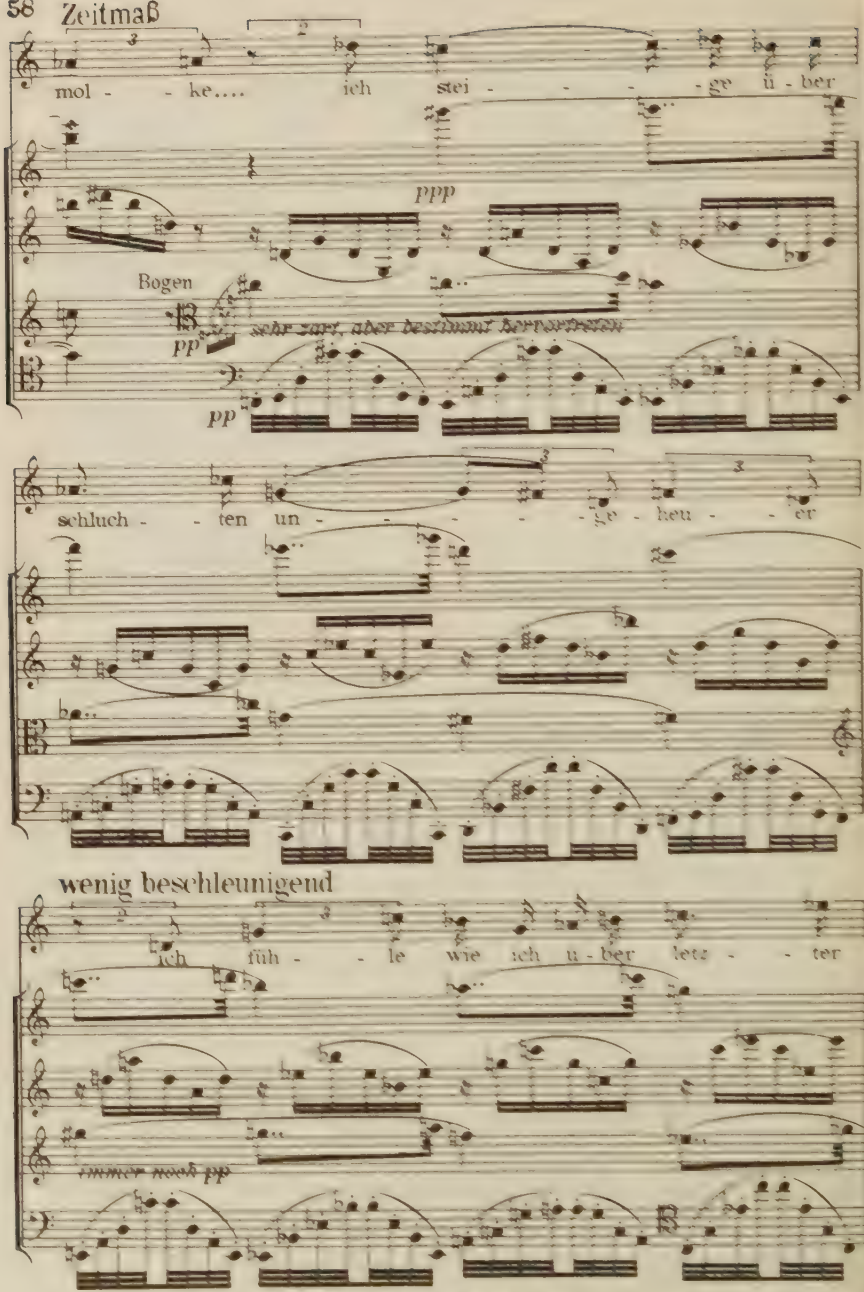
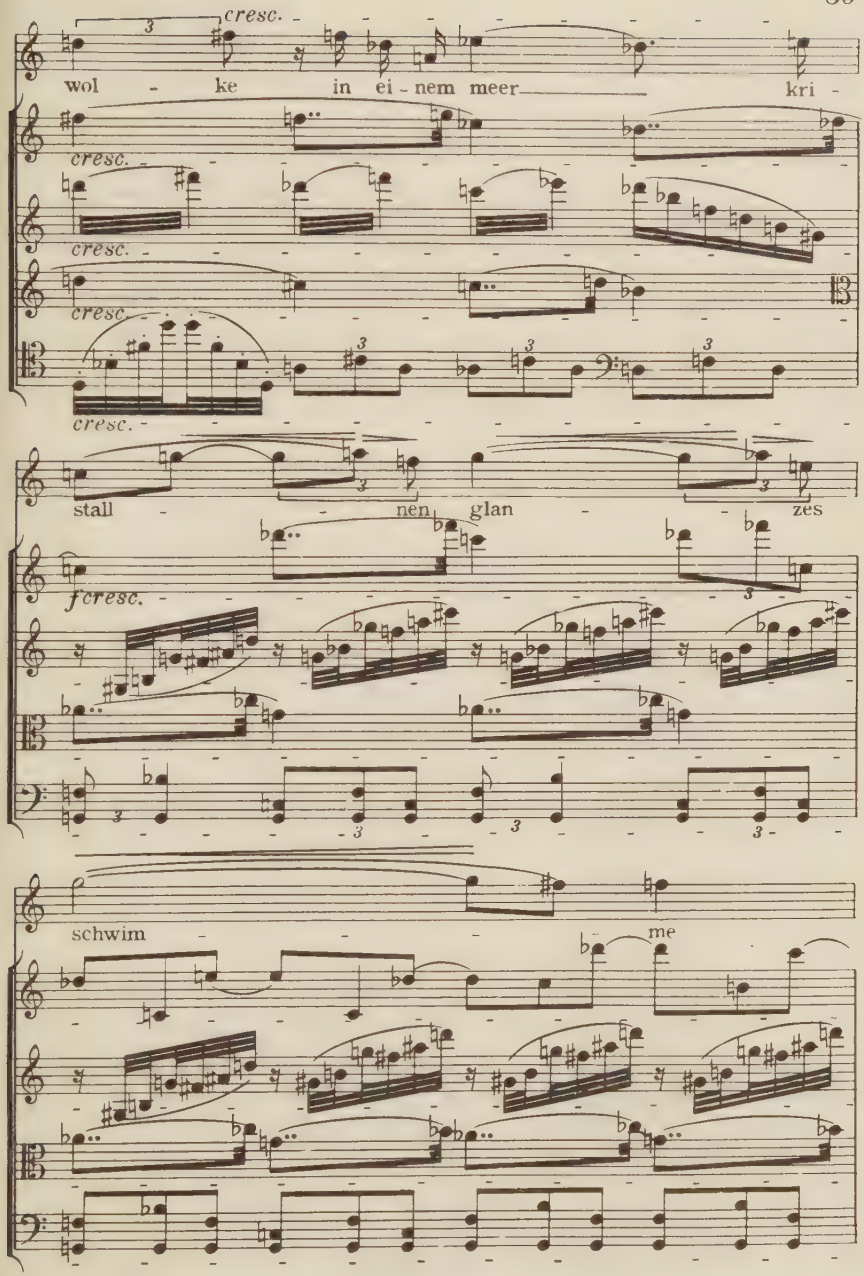
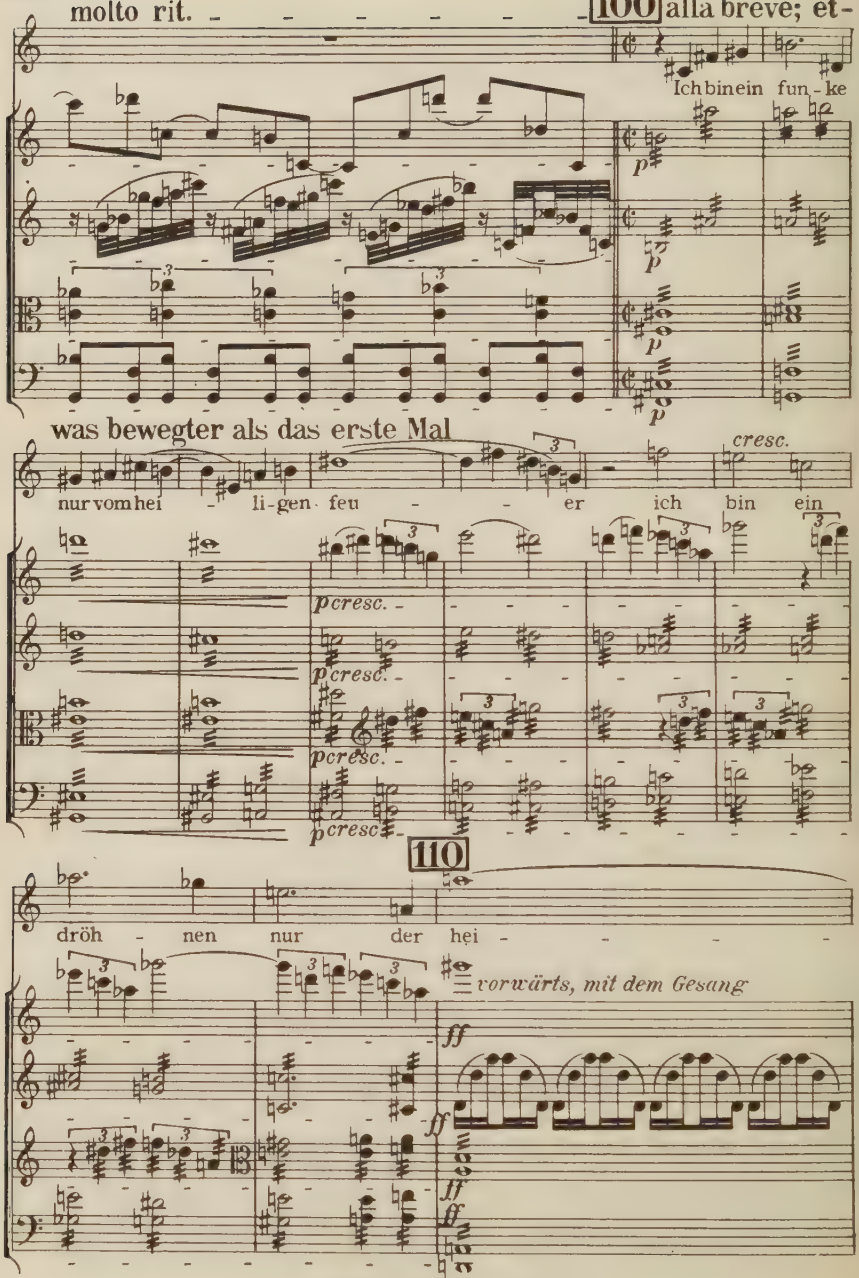
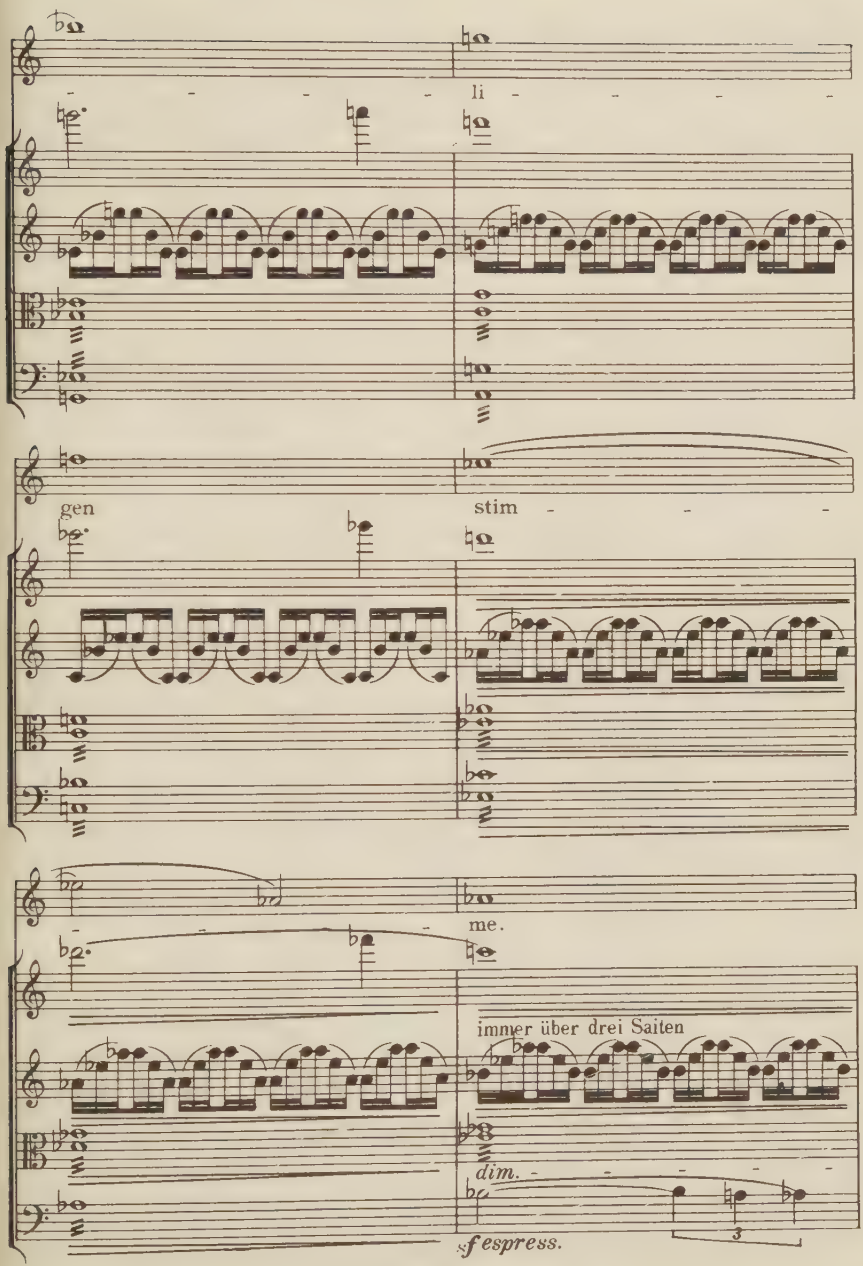
(ruhig, steigernd)

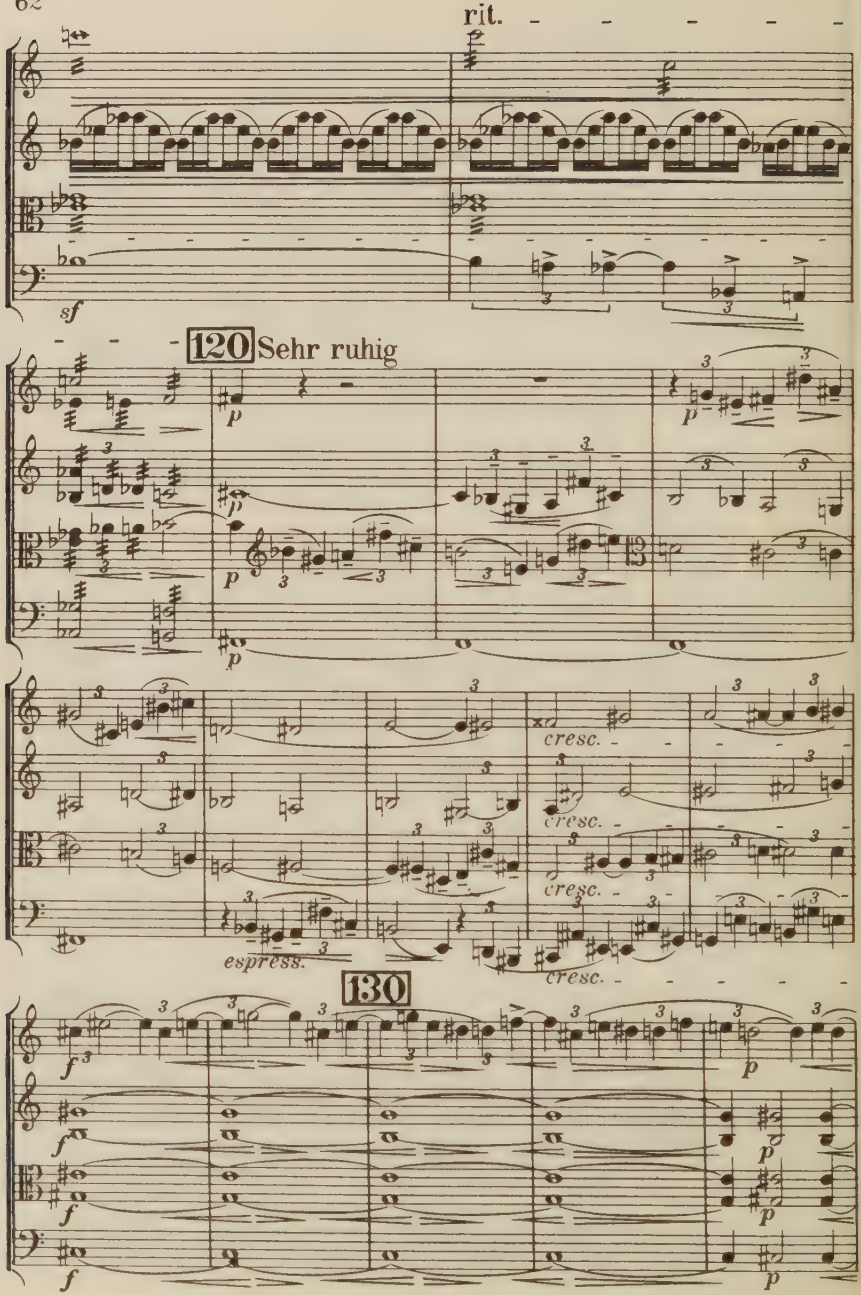
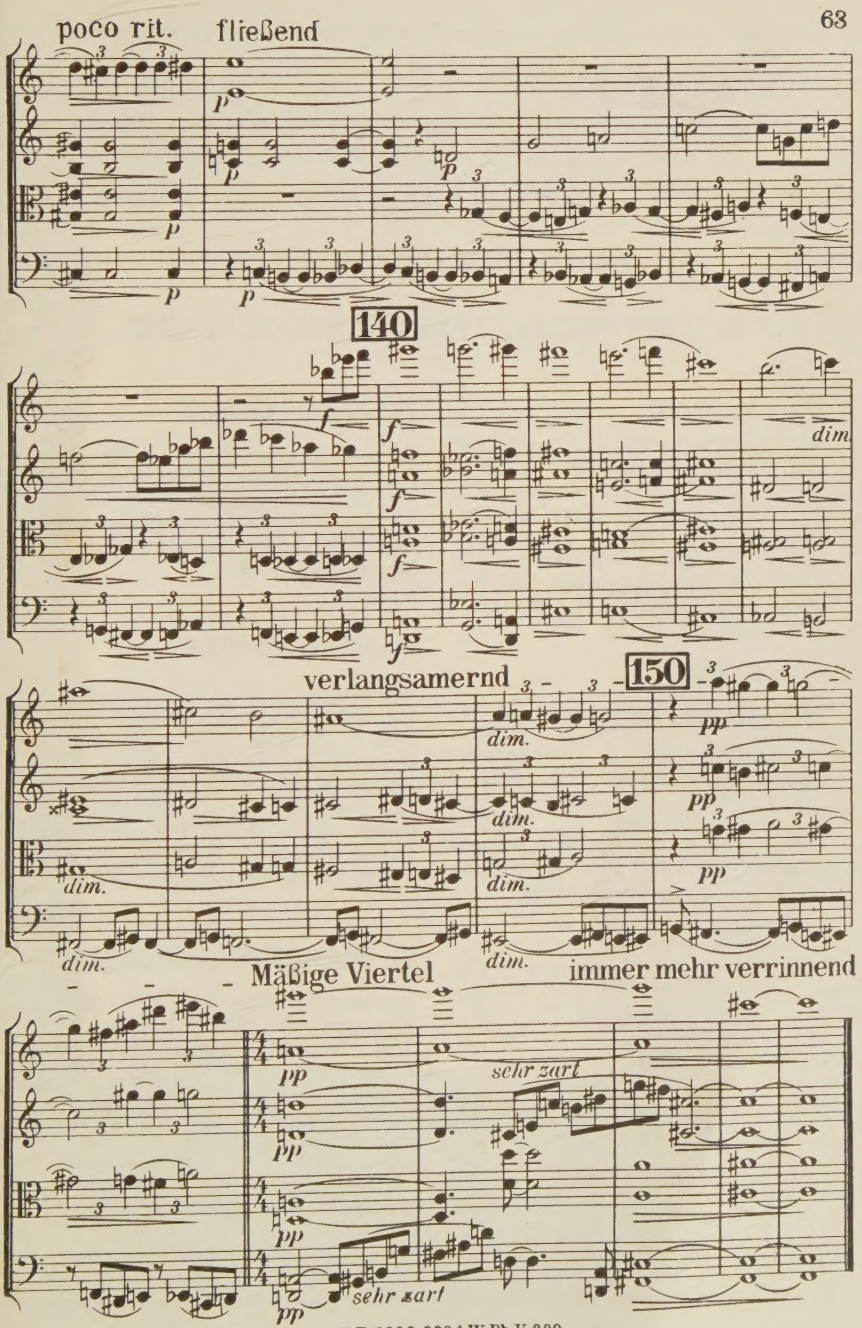
belebter

Mich ü - ber-fährt ein


un - ge-stü-mes we-hen im rausch der wei-he wo
f
f
molto rit.
in - - - brün - sti-ge schrei - - e in
dim.
80
staub ge-worf'-ner be-ter innen flehen:
espress.
p
p
p
p
deutlich
poco cresc.
p

Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend

p
sonn - er - füll - ten kla - ren frei - e
stacc.
die nur um - fängt auf fern - sten
pp
ppp
pp
pp
ber - ges-schlüp - fen.
so leise wie möglich
ppp
ppp legato
pp hervortretend

90
rit.
Der
am Steg.
stacc. (sehr kurz)
am Steg.
stacc. (sehr kurz)
am Steg.
pp
langsamer (Mäßige Viertel)
bo - den schüt - tert weiß und weich wie
pp
ppp
pizz.
ppp
ppp


Zeitmaß
mol - - ke.... ich stei - - - - ge ü - ber
ppp
Bogen
pp
sehr zart, aber bestimmt hervortreten
pp
schluch - - ten un - - - - - ge - heu - - er
wenig beschleunigend
ich füh - - le wie ich u - ber letz - - ter
immer noch pp

cresc.
wol - ke in ei - nem meer kri -
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
stall - nen glan - zes
fcresc.
schwim - me

molto rit.
100
alla breve; et-
Ich bin ein fun-ke
was bewegter als das erste Mal
cresc.
nur vom hei-li-gen feu-er ich bin ein
110
dröh-nen nur der hei-
vorwärts, mit dem Gesang

li
gen
stim
me.
immer über drei Saiten
dim.
3
sfespress.


rit.
sf
120 Sehr ruhig
p
cresc.
espress.
130
f
p

poco rit.
fließend
140
verlangsamernd
150
Mäßige Viertel
immer mehr verrinnend
sehr zart
sehr zart

TASCHENPARTITUREN-AUSWAHL

PHILHARMONIA – UNIVERSAL EDITION

POCKET SCORES / PARTITIONS DE POCHE

BÉLA BARTÓK

Der wunderbare Mandarin (Ph. 304) / Cantata profana (UE 12760) / Musik für Saiteninstrumente (Ph. 201) / Tanzsuite (Ph. 200) / Klavierkonzert I (UE 12675) / Klavierkonzert II (Ph. 306) / Streichquartett II (Ph. 202) Streichquartett III (Ph. 169) / Streichquartett IV (Ph. 166) / Streichquartett V (Ph. 167)

ALBAN BERG

Lulu-Suite (UE 12674) / Drei Orchesterstücke (UE 12194) / Kammerkonzert (Ph. 423) / Violinkonzert (Ph. 426) / Der Wein (UE 14286) / 5 Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg (UE 14325) / 7 frühe Lieder (UE 12479) / Streichquartett (UE 7537) / Lyrische Suite für Streichquartett (Ph. 173)

ALFREDO CASELLA

Italia (Ph. 210) / Paganiniana (Ph. 377) / Serenata (Ph. 177) / Concerto für Streichquartett (Ph. 249)

LEOŠ JANÁČEK

Sinfonietta (Ph. 224) / Suite (UE 14101) / Lachische Tänze (UE 14102) / Taras Bulba (UE 14103)

ZOLTÁN KODÁLY

Psalmus hungaricus (Ph. 233) / Te Deum (Ph. 276) / Háry-János-Suite (Ph. 272) / Marroszéker Tänze (Ph. 271) / Tänze aus Galanta (Ph. 275) / Streichquartett II (Ph. 602) / Serenade (Ph. 601)

GUSTAV MAHLER

Symphonie I (Ph. 446) / Symphonie II (UE 948) / Symphonie III (UE 950) / Symphonie IV (Ph. 214) / Symphonie VIII (UE 3000) / Symphonie IX (Ph. 472) / Das Lied von der Erde (Ph. 217) / Wunderhorn-Lieder (Ph. 219/20) / Kindertotenlieder (Ph. 252) / 7 Lieder (Ph. 253) / Das klagende Lied (Ph. 392)

G. FRANCESCO MALIPIERO

Impressioni dal Vero (Ph. 288) / Ricercari (Ph. 231) / Ritrovari (Ph. 254) / Sonata a quattro (UE 12388) / Serenata mattutina (Ph. 388) / Serenissima (UE 13254) / Abracadabra per orchestra (UE 13705) / Endecatode (Ph. 429)

Vollständiger Katalog auf Verlangen kostenlos

3 2044 046 772 893

RES FEB 0 4 2002

SEC JUL 2 3 1997

DEC 1 4 1999

GAYLORD F

TASCHENPARTITUREN
POCKET SCORES / PARTITIONS DE POCHE
Philharmonia – Universal Edition
– Eine Auswahl –

HANS ERICH APOSTEL
Streichquartett I (Ph. 387) / Streichquartett II (UE 12745) / 8 Epigramme für Streichquartett (UE 13859)

ALBAN BERG
Lulu-Suite (UE 12674) / Drei Bruchstücke aus „Wozzeck" (Ph. 307) / Drei Orchesterstücke (Ph. 432) / Kammerkonzert (Ph. 423) / Violinkonzert (Ph. 426) / Der Wein (UE 14286) / 5 Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg (UE 14325) / 7 frühe Lieder (UE 12479) / Streichquartett (Ph. 309) / Lyrische Suite für Streichquartett (Ph. 173) / Wozzeck (UE 12100) / Lulu (UE 13640a/b)

ERNST KRENEK
Violinkonzert (Ph. 370) / Konzert für Orgel und Streichorchester (Ph. 492) / 1. Streichquartett (Ph. 397) / 3. Streichquartett (Ph. 247) / 5. Streichquartett (Ph. 273) / 6. Streichquartett (Ph. 476) / 7. Streichquartett (Ph. 386) / „Pallas Athene weint" (UE 13080)

KARL SCHISKE
Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche (Ph. 469) / 2. Symphonie (Ph. 521) / Synthese (UE 13156)

ARNOLD SCHOENBERG
Erwartung (UE 13612) / Die glückliche Hand (UE 13613) / Pelleas und Melisande (UE 14408) / Pierrot lunaire (UE 5336) / II. Kammersymphonie (Ph. 461) / Variationen für Orchester (UE 12196) / Suite (Ph. 603) / Bläserquintett (Ph. 230) / Streichsextett „Verklärte Nacht" (UE 3662) / Streichquartett I (UE 3665) / Streichquartett II (Ph. 229) / Streichquartett III (Ph. 228) / Streichtrio (Ph. 491) / Violinkonzert (Ph. 460) / Klavierkonzert (Ph. 462) / Ein Stelldichein (Ph. 493) / Die eiserne Brigade (Ph. 479) / Ein Überlebender aus Warschau (Ph. 478) / Die Jakobsleiter (UE 13356) / „Verklärte Nacht", Fassung für Streichorchester (UE 14486) / **BACH-SCHOENBERG:** Präludium und Fuge Es-Dur, für Orchester (UE 12469); 2 Choralvorspiele „Komm, Gott, Schöpfer" und „Schmücke dich" für Orchester (UE 14935/14936)

ANTON WEBERN
Passacaglia (Ph. 428) / 6 Stücke für Orchester, 1909 (Ph. 433) / 6 Stücke für Orchester, Neufassung 1928 (Ph. 394) / 5 Stücke für Orchester (Ph. 449) / Symphonie (Ph. 368) / Konzert (Ph. 434) / Variationen für Orchester (Ph. 448) / Das Augenlicht (Ph. 427) / I. Kantate (Ph. 447) / II. Kantate (Ph. 466) / 5 Sätze für Streichquartett (Ph. 358) / 6 Bagatellen für Streichquartett (Ph. 420) / Streichquartett (Ph. 390) / Streichtrio (Ph. 175) / Satz für Streichtrio (Ph. 421) / Quintett für Streicher und Klavier (Ph.
BACH-WEBERN: Fuga (Ricercata) a 6 voci (Nr. 2 aus dem Musikalischen Opfer) (Ph.

ALEXANDER ZEMLINSKY
Lyrische Symphonie (UE 10769) / Streichquartett II (Ph. 66) / Streichquartett
(Ph. 250) / Streichquartett IV (Ph. 467)

Vollständiger Katalog auf Verlangen kostenlos

UNIVERSAL EDITION WIEN

582/86 II

Printed in A

W1-CXG-489